

«Московская правда», г. Москва
7 июня 1962.



СЕКРЕТ АКТРИСЫ

«Есть пятьдесят способов сказать «да» и пятьдесят способов сказать «нет», и только один способ — это написать», — говорит Бернард Шоу в предисловии к сборнику своих пьес, там, где он рассуждает о роли артиста как толкователя драматурга, проводника его мыслей, чувств, созданных им образов.

Эти слова замечательного английского драматурга вспоминаются на спектакле «Дом, где разбиваются сердца» — последней премьере Театра сатиры в нынешнем сезоне. Как поэт наделен даром найти такое неожиданное сочетание слов, что они зазвучат, как музыка, так артист умеет порой найти такое богатство оттенков в слове, что оно обретает волшебную силу. Таким секретом владеет Л. Сухаревская, исполняющая одну из главных ролей в

спектакле «Дом, где разбиваются сердца».

Эта пьеса принадлежит к числу наиболее интересных пьес Б. Шоу. Она была написана под влиянием драматургии Чехова; не случайно, видимо, автор поставил под заголовком фразу: «Фантазия в русском стиле на английские темы». По атмосфере, по манере строить диалог и даже по теме она действительно перекликается в чем-то с чеховскими драмами. Для героев этой пьесы характерны опустошенность, неуверенность, надломленность, их идеалы находятся в отчаянном противоречии с жестокостью буржуазной действительности. Эти противоречия наиболее ярко скрестились в миссис Хэшебай, которую играет Л. Сухаревская. Актриса заставила зазвучать всю бесконечно сложную партитуру об-

раза. Внутреннее богатство и одновременно полное банкротство, душевная ранимость, цинизм и рядом доброта — все это органически и тонко сочетается в ее героине. По мастерству, исполнительской культуре эта работа Л. Сухаревской выходит за рамки спектакля, становится одним из наиболее ярких событий прошедшего театрального сезона.

«Дом, где разбиваются сердца» — это, конечно, не только успех Л. Сухаревской. Здесь играет превосходный ансамбль артистов: Б. Тенин, О. Аросева, В. Лепко, А. Панапов, Г. Менглет, Т. Пельцер и, наконец, З. Зелинская, индивидуальность которой от роли к роли становится все ярче.

Постановщик этого спектакля — главный режиссер театра В. Плучек.