

«НЕСУЩИЙ в себе» — так называлась пьеса, которая с успехом шла на сцене Центральной студии киноактера «Мосфильма» весной 1961 года. Автором ее была актриса Лидия Павловна Сухаревская, известная миллионам зрителей исполнительница многих ролей в фильмах самого разнообразного жанра.

Сказочная царевна Беляндрыся в фильме «Василиса Прекрасная», фашиствующая немка в картине «Человек № 217», нелепая, смешная билетерша в зоопарке в фильме «Она вас любит», благородная и красивая душой Кристина в «Сыновьях», легкомысленная жена офицера в «Поединке» — вот далеко не полный список ролей Л. Сухаревской, сыгранных ею в кино.

Как и каждая истинно талантливая актриса, Сухаревская давно мечтала воплотить на экране яркий, активный характер современной женщины, непримиримый к злу и фальши.

Так в поисках большой, интересной роли Лидия Павловна взялась за перо, а в 1960 году был опубликован ее киносценарий «Жизнь».

Режиссер Л. Рудник поставил на его основе фильм под названием «Жизнь сначала». Роль героини Антонины Ивановны создала сама Л. Сухаревская.

В центре повествования судьба женщины-геолога, в самом начале войны потерявшей сына, мужа и отца. Остаться наедине со своим горем она не могла и решила идти на фронт. Так Антонина Ивановна попала в партизанский отряд, прошла всю войну бок о бок с людьми, ставшими ей друзьями на всю жизнь. С ними она возвратилась после победы в Москву.

Жизнь началась сначала, вернее Антонина Ивановна нашла в себе силы начать новую жизнь, победив трудности. Но любимая работа, милые, родные лица студентов, которым она читала лекции, — этого все-таки было недостаточно для ощущения полного счастья. Оно пришло, когда к Антонине Ивановне переехала жить дочь ее фронтового товарища, Федора Васильевича Власова, человека, которого она любила и который, так и



Автор сценария Л. Сухаревская при участии Н. Коварского
Режиссер-постановщик Л. Рудник

не сказав ей, как много значила для него ее любовь, внезапно умер.

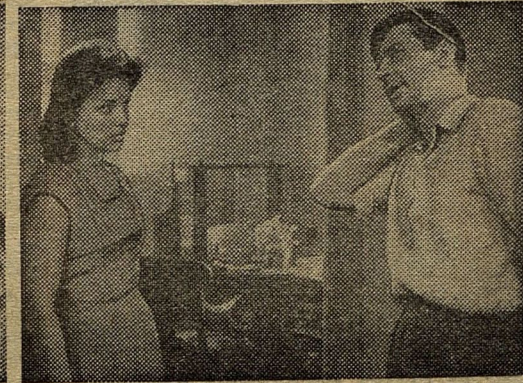
Леля Власова оказалась достойной дочерью своей приемной матери. Мужество, честность, любовь к людям — вот те качества, которые воспитала Антонина Ивановна в девушке.

Жизнь... Но какая! Как же должен быть счастлив человек, если ему когда-нибудь скажут, как сказали Антонине Ивановне ее студенты: «Мы благодарим вас за то, что вы дали нам как педагог, и за то, чему научили нас как человек!».

В ролях: И. Дмитриев (Федор Власов), С. Чекан (Алексей Шорин), О. Красина (Леля), Э. Леждей (Валентина), Л. Чубаров (Виктор Скворцов), Н. Гребешнова (Катя), Е. Мельникова (Бодрухина), К. Барташевич (профессор Андреев), К. Столяров (Коля Лебедев), А. Ушаков (Сергей Ермолаев).

Оператор В. Яковлев. Художественный руководитель О. Алексеев. Художник В. Нисская. Композитор Е. Крылатов.

Производство киностудии «Мосфильм».



Московская Киножест, 1963, 31 марта