

БЫТЬ НУЖНОЙ ЛЮДЯМ



Творческое кредо актрисы, мне кажется, вот в чем: преодолевать собственные недостатки, преодолевать жизненные обстоятельства, сохранять человеческое достоинство в самых трудных ситуациях... Конечно, для этого нужно мужество, и его следует воспитывать в себе всю жизнь...

Преодоление — признается Лидия Павловна — ее любимое понятие. И в каждой роли, в каждой женской судьбе она стремится рассказать о женщинах, преодолевающих трудности на своем жизненном пути. О женской стойкости, гордости и мужестве, о душевном благородстве и чистоте.

Актрисе многое пришлось преодолеть и в своей жизни. Рано осталась без отца с больной матерью. Голодная девочка бегала на биржу труда, таскала землю. Потом знакомые устроили ее маникюршей. Лида вскоре сбежала из парикмахерской — не понравилась такая работа. Мать, считая, что девушке нужна хорошая профессия, отдала ее на курсы кроя и шитья. В свободное время Лида ходила в драмкружок, читала стихи.

— ...И передо мной открылся целый мир, — говорит Сухаревская. — Я совсем не ходила в театр, но не пропускала ни одного литературного вечера. Поэзия волновала меня, берегла душу. Восприятие было чисто эмоциональным, а уж эмоции будили разум. Вообще я считаю, что если ты не умеешь радоваться чужому счастью и не заплачешь над чужим горем, — нельзя быть актером.

...Театральная жизнь народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии

Лидии Павловны Сухаревской началась 35 лет тому назад. После окончания театральной школы и кратковременной работы в передвижном колхозном театре Сухаревская поступила в Ленинградский театр комедии, и здесь сразу же обнаружилась ее яркая, творческая индивидуальность.

Она блистала в каждой новой роли острой характерностью, виртуозной формой сатирического обличения: была ли то миллионерша Элли («Дорога в Нью-Йорк»), Бетти («Опасный поворот»), Элиза («Пигмалион»).

Потом молодая артистка играла роли своих современниц — советских девушек, и зрители увидели новую Сухаревскую. В этих образах она всегда искала стойкость и душевную чистоту. В трудных жизненных ситуациях ее героини старались сохранить человеческое достоинство, веру в добро, и любовь к людям.

Кино принесло ей большую популярность. Мало кто помнит сейчас фильм «Танкер «Дербент», где Сухаревская снялась впервые. Но тот, кто видел эту ленту, навсегда запомнил Верочку, сыгранную удивительно точно и правдиво. А потом была Лотта в гневном фильме М. Ромма «Человек № 217», великая княгиня Елена Павловна в «Мусоргском», Нина Ивановна из «Суда чести»... Фильмы: «Василиса Прекрасная», «Бессмертный гарнизон», «За власть Советов», «Сыновья»... Ранса Петерсон из «Поединка» — одно из великолепных созданий артистки. Именно здесь с особой силой проявилось ее творческое кредо: искать человечность в человеке. Сухаревская стано-

вится признанным мастером. Но роли, в которых она неповторима, роли, из которых каждая — художественное открытие, она сыграла в театре: Хиэиона («Дом, где разбиваются сердца»), мать («Мать» К. Чапека), медсестра Сима («Жив человек»). Количество ролей, сыгранных Сухаревской в театре и кино, огромно, и все они различны, ибо Лидия Павловна не признает театрального амплуа. Ей просто интересен такой-то образ с человеческой точки зрения. Интересно проанализировать поступки, проследить процесс развития личности, как можно полнее раскрыть внутренний мир своих героинь.

Она так и говорит:

— Я как актриса не имею ни права, ни возможности отказать в существовании ни одному человеку на свете. Это свойство моей профессии. Но я совершенно не выношу фальшивых героев.

Искусство Сухаревской отмечено настоящей гражданственностью. Каждой ролью она что-то утверждает, против чего-то борется. Ей очень хочется, чтобы люди стали прекрасными, добрыми, гуманными.

— Нет людей, в которых не было бы хоть одной крупинки

добра. В самых плохих она лежит где-то на самом доньшке души. Нужно вытащить ее на свет и показать всем, чтоб сам человек удивился и понял — нет, еще не все потеряно. Если инстинкт добра в человеке разрушается, он становится аморальным — в этом Лидия Павловна убеждена твердо. Поэтому она не прощает моральной нечистоплотности, сделок с совестью, способности к компромиссу.

Что бы ни играла Сухаревская, спектакль для нее повод, чтоб высказать свои мысли и дать пищу для раздумий зрителю.

— Вы знаете, почему я в настоящее время почти не снимаюсь в кино? Для артистки моего возраста сценаристы почти не пишут ролей, в которых я могла бы утвердить одну из волнующих меня мыслей. Все эти мамыши, тети, бабушки несут на экране чисто служебные функции. В театре тоже немногим лучше. А необходимость высказаться — огромная. Наверное, поэтому и пишу пьесу. О чем? О многом, что волнует и тревожит... Очень увлеклась сейчас театром документальным, публицистическим...

— Знаете, — говорит мне Сухаревская, прощаясь, — я думаю, что самое главное в жизни — это быть нужной людям. Если б я не была актрисой, возможно, стала бы библиотечарем...

С. МЕЖИРОВА

256