

Лидия Павловна "27 окт. 1966"



«МАСТЕРА ИСКУССТВ»

Когда Лидию Павловну Сухаревскую спросили: «Кем вы мечтали стать в детстве и кем бы вы стали, появившись возможность начать все сначала?» — она ответила: «Актрисой. Кем бы я ни была, я бы мечтала об этом, жила бы только для этого». И это действительно так. Творческая биография замечательной артистки говорит об этом: драмкружок в школе, многие годы в художественной самодеятельности, а затем попытка поступить в Ленинградский театр комедии...

С тех пор прошло немало лет. Сухаревская стала одной из интереснейших актрис советского театра и кино. Наташа («Замужняя невеста»), Бетти («Опасный поворот»), Эллен («Дорога цветов»), Хизина («Дом, где разбиваются сердца»), Антонина Тимофеевна (в собственной пьесе «Несущий в себе»), Мальцева («Директор»), чапековская Мать, Сима («Жив человек»), Клер («Визит дамы») — все это очень разные роли Лидии Павловны.

Одни называют Сухаревскую комедианной актрисой, другие — остроха-

рактерной, тяготеющей к гротеску, иные — мастером тонкого психологического портрета. Так какая же она? Всякая. Сухаревская всегда что-то утверждает, защищает, обличает в своей героине. Это активный, страстный художник. Образы, созданные ею, поражают удивительной подлинностью, психологической достоверностью. Яркость и сочность языка характеризуют любую роль Сухаревской. Лидия Павловна не только испытывает отвращение к штампу, но и борется с ним.

Сухаревская много снималась в кино. Буфетчица Вера («Танкер «Дербент»»), княгиня Елена Павловна («Мусоргский»), Раиса («Поединок»), Валентина Георгиевна («Дожди»), Верта («Двадцать лет спустя»), военврач Александра Петровна («Бессмертный гарнизон»), Антонина Тимофеевна («Жизнь сначала») и много других ролей.

На творческом вечере заслуженной артистки РСФСР и Таджикской ССР, лауреата Государственной премии Л. Сухаревской, который состоится 31 октября в Центральном Доме актера ВТО им. А. А. Яблочниковой, вы увидите сцены из ее работ в театре, а также фрагменты из кинофильмов.