

Гости Минска

Л. СУХАРЕВСКАЯ: «ТЕАТР— МОЯ СТРАСТЬ...»

Московский драматический театр на Малой Бронной сравнительно молод, ему недавно минуло четверть века. Но имена его замечательных актеров и режиссеров хорошо знакомы любителям сценического искусства. Поэтому гастроль москвичей принесла минчанам не только много новых знакомств, но и много радостных встреч с любимыми актерами — народным артистом РСФСР Б. Тенным, заслуженными артистами РСФСР И. Кастрелем, Я. Броневым, Н. Волковым, С. Соколовским, заслуженным артистом БССР Б. Кудрявцевым, артистами О. Яковлевой, Г. Мартынюком, А. Гричевым и многими другими. Но, пожалуй, с особым интересом ждали минские зрители встречи со своей старой знакомой — народной артисткой РСФСР Лидией Павловной Сухаревской. И вот эта встреча состоялась.

Спектакль «На балу удачи»... Он начинается с песни—песни героини спектакля, выдающейся французской актрисы Эдит Пиаф. Ее голос, глубокий, задумчивый, несется в зал и сразу вводит зрителя в атмосферу спектакля. Потом появляется сама Пиаф—Л. Сухаревская. И с этой минуты зритель напряженно следит за каждым движением актрисы, вслушивается в каждое ее слово. Он верит ей. Вместе с нею переворачивает страницы жизни Эдит Пиаф. Пьеса построена так, что артистка, играя роль Пиаф, зачастую, не выходя из образа, просто рассказывает о ней, как бы делится со зрителем тем, что знает о жизни певицы.

И этот прием, авторский и режиссерский, только помогает полнее понять смысл пьесы, полнее раскрыть все богатство души любимицы французского народа, певицы Эдит Пиаф. Надо думать, что автор не случайно прибегает к такому приему.

— Сыграть Пиаф невозможно, — говорит Л. Сухаревская, исполнительница главной роли и автор пьесы. — Это такое огромное богатство души, такой темперамент, такой неповторимый по тембру голос, что подражать ей, сценически достоверно воплотить этот образ невозможно. Поэтому я и Е. Якушкина, с которой мы вместе написали пьесу, решили, что будет верней больше рассказывать о жизни Пиаф, чем стараться ее сыграть. Тем более мне. Ведь я несколько на

нее не похожа—ни ростом, ни голосом. Но я очень люблю эту артистку, и мне хотелось о ней рассказать зрителям...

Это Лидии Павловне Сухаревской—как автору пьесы, и как актрисе—как раз и удалось—правдиво и взволнованно рассказать зрителям о жизни Эдит Пиаф.

«На балу удачи» — не единственное произведение, написанное актрисой. Ее пьеса «Моя окраина» идет в Московском театре имени Ермоловой. По ее сценарию снят фильм «Мир входящему». Она—автор сценария телефильма «Жизнь сначала»...

— Как вам, ведущей актрисе театра, всегда загруженной, удается отдавать столько творческой энергии драматургии?

— Я люблю работать. И не представляю себе, как можно жить, не творя, не создавая чего-то. Я не считаю себя писателем, драматургом, сценаристом. Нет. Свою литературную деятельность я рассматриваю как продолжение актерской работы. Пишу я чаще всего тогда, когда не получаю творческого удовлетворения в театре. Когда нет интересных ролей. Тогда я пытаюсь создать их сама, а потом играю.

Ответ более чем скромный, так как известно, с каким успехом прошел, например, телефильм по сценарию Л. Сухаревской «Жизнь сначала», оцененный критикой, как интересное драматическое произведение.

— Как вы сочетаете работу в театре с работой в кино?

— Театр—моя страсть. Театр я люблю больше всего на свете. Но до того, как меня в 1963 году режиссер Андрей Александрович Гончаров пригласил в театр на Малой Бронной, я около десяти лет работала в Театре-студии киноактера. Я много снималась. В разных ролях. Были и любимые роли—такие, как Раиса в фильме «Поединок» по повести Куприна. Снималась я в фильме «Танкер «Дербент». Играла буфетчицу Клавю. Очень люблю роль врача в кинофильме «Бессмертный гарнизон».

Но театру изменять не хочу. Я очень обрадовалась, когда меня пригласили в театр. И теперь всю свою творческую энергию стремлюсь отдать театру на Малой Бронной...

Поистине неиссякаема творческая энергия народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Л. Сухаревской. Она всегда в поиске, всегда в хорошей творческой форме.

С. ГУРИЧ.

Завершились гастроль Московского театра на Малой Бронной в Минске. И в эти дни закончили свои выступления в столице нашей Родины купальцы.

Гости покидают Минск, но в сердцах белорусских зрителей

долго будет жить память о встрече с замечательным коллективом. Минчане глубоко благодарны театру на Малой Бронной за его большое искусство, за подаренную радость. До новых встреч, дорогие друзья!