



ТЕАТР — ЛЮБОВЬ МОЯ

ВЧЕРА, 11 мая, в Калинин закончились гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной. В репертуарной обойме наших гостей было восемь пьес. К каждой из них калининцы отнеслись с большим интересом.

Привлекает стремление театра утвердить свое оригинальное художественное видение мира. В каждом спектакле, будь то «Дон Жуан» Мольера, «Золотая карета» Леонова или «Ромео и Джульетта» Шекспира, коллектив театра и его режиссура: заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Дунаев и режиссер Анатолий Эфрос — ведут борьбу за самое чистое в человеке, за торжество высоких морально-этических норм нашего общества.

Калининцы увидели в спектаклях актеров, известных не только своими театральными работами, но и значительными ролями, сыгранными в кино и на телевидении. Среди них — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Лидия Сухаревская.

Любовь к актеру, как и просто к человеку, складывается из многого и нелегко поддается анализу. Образы, созданные Сухаревской, всегда тревожат, рождают сложные мысли о жизни, о человеке.

Вспомнилась Антонина Ивановна из фильма «Жизнь сначала», снятого по сценарию самой актрисы, трогательная Валентина Георгиевна из «Дождей», Раиса из купринского «Поединка». У Сухаревской никогда не было шумной славы «звезд». Просто великодушные работы ее навсегда остаются в памяти. К высокому профессионализму у актрисы всегда прилагается еще какое-то очень личное отношение к человеку, которого она играет. Это делает работы Сухаревской неповторимыми. После первого в Калинин представления спектакля «На балу удачи» мы подошли к актри-

Наши интервью

се, чтобы задать ей несколько вопросов.

— Лидия Павловна, что побудило вас как одного из авторов сценической композиции и как актрису обратиться к жизни великой французской певицы? Чем Эдит Пиаф близка вам?

— У каждого творческого человека все начинается с эмоционального толчка, а уже потом приходит мысль. Пять лет назад я увидела несколько коротких кинокадров по телевидению: Эдит Пиаф уходит со сцены под руки — она выступала совсем болящая. Это потрясло меня. Потом появились книги, рассказы очевидцев. Возник сложный, интересный характер человека, близкого мне бешеной, одержимой преданностью делу. Я понимаю такую «охваченность» профессией. Только так и можно жить в искусстве.

Привлекательна для меня простонародная суть Пиаф и при этом ее подлинная высокая духовность, ее, если можно так выразиться, «антимещанство». Жизнь Пиаф сложна. Я вовсе не склонна обязательно во всем оправдывать свою героиню. Я стремлюсь объяснить ее жизнь.

— Может быть, вы скажете несколько слов и о другой своей героине, которую увидели калининцы в спектакле «Золотая карета»? Чем дорога вам Мария Сергеевна?

— Да тем, что она живет действительной душой и тревогой о деле, а не просто выполняет служебные функции. В Марии Сергеевне живут народные черты: трогательная наивность, чистота, цельность души, отзывчивость. Мне хотелось показать удивительную способность Марии Сергеевны встать на точку зрения другого человека, душой понять его боль. «Побывать на той стороне», — так я говорю об этой способности.

Мария Сергеевна также, как и Пиаф, несчаст-

на. Но привлекательность этих женщин для меня в их способности одержимо отдаваться делу. Без одержимости, без любви к чему-то важному человек для меня неинтересен ни в жизни, ни на сцене. Любовь — вечный двигатель.

— И ваша любовь?

— Театр! А еще люблю снег, дождь, людей, книги — все, что вокруг. Люблю жить.

— Расскажите о ваших театральных мечтах и планах.

— Об этом говорить трудно. Планы актера завязаны от планов театра. Хочется играть роли с ясной мыслью, с темой. Довольно часто отказываюсь в кино и на телевидении от ролей, в которых нет возможности высказать что-то важное, большое.

Недавно с актрисой Азариной мы выступили своеобразный спектакль — сценическую композицию по произведениям Абрамова — «Пелагея и Алька». Великое удовлетворение принесло то, что спектакль понят и принят сельскими зрителями. А ведь это о них спектакль!

Надеюсь на большую работу. Хочу создать роль, у которой было бы глубокое соединение с жизнью.

— Вы впервые в Калинин? Какое у вас впечатление о зрителях калининцах?

— Калининцы — прекрасные зрители. Когда выходишь на сцену, ощущаешь себя наедине с партнерами — такая стоит тишина в зале. Это драгоценная тишина. Думаю, что между сценой и залом у нас возникло взаимопонимание. В этом и итог гастролей.

МЫ ЖЕЛАЕМ ЛИДИИ ПАВЛОВНЕ И ВСЕМУ КОЛЛЕКТИВУ ТЕАТРА УСПЕХОВ И НАДЕЕМСЯ НА НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С НИМИ.

Беседу вела
Н. ФЛОРОВА,

НА СНИМКЕ: Л. П. Сухаревская (вторая слева) среди калининских зрителей.