

ПРИЗВАНИЕ АКТРИСЫ

Актер, зачем ты? С этого вопроса начинается своя книга «Лидия Сухаревская» З. Владимировой (издательство «Искусство»). Москвичи — любители театрального искусства хорошо знают и любят Л. Сухаревскую, внимательно следят за творчеством талантливой актрисы. Зрители старшего поколения помнят ее блистательные выступления в гастрольном спектакле Ленинградского театра комедии «Опасный поворот» Дж. Б. Приста. Тогда, в конце тридцатых годов, актриса покорила темпераментным исполнением, своеобразной трактовкой роли Бетти Уайтхауз, бросающей вызов окружающему обществу.

На сцене Ленинградского театра комедии Л. Сухаревская создала запоминающиеся образы в пьесах советских авторов и в классическом репертуаре. Ярко и многогранно раскрылось дарование артистки в Москве, где ею сыграны десятки ролей.

К замечательным сценическим созданиям артистки относятся образы, воплощенные ею в Драматическом театре на Малой Бронной, — Мать в одноименной пьесе К. Чапека, Щелканова в «Золотой карете» Л. Лео-

нова, Клер в «Визите дамы» Ф. Дюрренматта. Наконец, недавняя роль на сцене Театра имени Вл. Маяковского — Она в «Старомодной комедии» А. Арбузова.

Если прибавить ко всему этому многочисленные и разнохарактерные роли, сыгранные в кинофильмах и телефильмах, телевизионных спектаклях и на эстраде, станет ясным, какая сложная задача вставала перед автором книги «Лидия Сухаревская». Известный театральный критик, мастер глубоких и релье-

фных актерских портретов, в их числе с интересом встреченной читателями монографии об Игоре Ильинском, З. Владимировой пробует разобраться: что привело Сухаревскую в искусство, к чему она считает себя призванной, как понимает свою роль актрисы в обществе, в котором живет, как смотрит на мир, чему поклоняется и что хотела бы отбросить без жалости.

Тщательно исследуя эти вопросы, З. Владимировой дает на них обстоятельные, предельно убедительные отве-

ты. И перед читателем встает образ актрисы, которая тянется к духовному общению с современниками, расценивает создаваемый ею сценический образ, как способ сказать свое слово об окружающей действительности.

Читать книгу З. Владимировой интересно и поучительно потому, что, оставаясь верной постоянному своему интересу к актерскому творчеству, автор раскрывает перед читателями сценическую психологию актрисы, проникает в сокровенные глубины ее интеллек-

туальной жизни, в «душевную лабораторию» создания художественного образа. С помощью именно подобного рода исследования устанавливаются закономерности развития таланта артистки.

Книга З. Владимировой привлекает широкой эрудицией автора, его истинной влюбленностью в искусство театра. И влюбленностью в творчество Лидии Сухаревской, которая «сегодня, как вчера, как десятилетия назад, ищет, думает, все так же одержимая жаждой активного вмешательства в жизнь через прекрасное посредничество театра».

Я. ЧЕРНОВ.