

ЛИДИЯ СУХАРЕВСКАЯ

ВТОРНИК, 15 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35; «ВОСТОК» — 19.05

Чем отмечено творчество Лидии Павловны Сухаревской?

Пожалуй, одно из самых интересных ее качеств — это ее человеческая и творческая индивидуальность. И еще: Сухаревская покоряет неожиданностью своих суждений, своей самобытностью.

Лидия Павловна работала в разных театрах, с разными режиссерами. В Ленинградском театре комедии и московском Театре сатиры, Драматическом театре на Малой Бронной и Театре имени Маяковского. Ролей было много. Роли были разные. И не только в театре, но и в кинематографе, а позже и на телевидении. Но дело даже не в количестве сыгранных ролей, а в том, с каким интересом, с какой любовью и трепетностью относилась Лидия Павловна к работе. Диапазон ее репертуара велик. Она играет в пьесах русских, советских и западных драма-

тургов. Но какие бы разные образы ни создавала Сухаревская, в них всегда присутствует ее личность. Это как в книге бывает: присутствуют одновременно и герой, и невидимый автор. Так и у Сухаревской — она и в роли, но и сама как бы тоже здесь.

А что же в передаче? Замечательные слова о Сухаревской говорит народный художник РСФСР Виталий Горяев. Наверное, только художник может так образно передать свое впечатление: «...она смотрит на вас прямо в фас, а у нее и профиль присутствует...»

Народный артист СССР Ростислав Плятт рассказывает о совместной работе с Лидией Павловной на телевидении, а народный артист СССР Георгий Менглет так вспоминает встречу с Сухаревской на сцене Театра сатиры в спектакле «Дом, где разбиваются сердца»: «Лидия Павловна вкола-

чивала свою мысль партнеру, как гвоздь, — властно, гипнотически и требовала такого же ответа от партнера. И от ее мыслей никуда не денешься, не спрячешься».

В Театре имени Маяковского была поставлена «Старомодная комедия» А. Н. Арбузова. Он рассказывает: «Мне кажется, что исполнение Сухаревской этой роли можно было бы назвать классической актерской работой, и я очень счастлив тому, что ее увидел. Я много повидал актрис за рубежом в этой роли, среди них были знаменитые, каждая играла по-своему, но Лидия Павловна была образцовой Лидией Васильевной из «Старомодной комедии».

Но, пожалуй, стержнем передачи является все-таки беседа с Лидией Павловной Сухаревской, которую ведет автор передачи театральный критик Натали Лордкипанидзе. Из этого разговора мы узнаем мысли и ощущения актрисы, ее отношение к жизни и к работе.

Конечно, невозможно в передаче вместить все, что сле-



дано Лидией Павловной. Тем не менее в нее будут включены сцены из спектаклей «Золотая карета», «Старомодная комедия», «Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ногти», фрагменты из кинофильмов «Дожди», «Поелинок», «Жизнь сначала», а также те-

левизионные работы Сухаревской «Истцы и ответчики», «Пятый день осенней выставки» и другие.

Е. АНДРОНИКОВА

На снимке: Л. Сухаревская в спектакле «Старомодная комедия».

Фото Н. Агеева

Тов. и показ Москва, 1980, Галл.