

Фев. и март, Москва, - 1989, - с. 16, - с. 4.

Телевидение



ДВЕ ЖИЗНИ, ДВЕ СУДЬБЫ

Борис ТЕНИН
и Лидия
СУХАРЕВСКАЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК,
17 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 20.00;
ТО-4—17.30;
ТО-3—16.00;
ТО-2—13.05



Народные артисты СССР Лидия Павловна Сухаревская и Борис Михайлович Тенин. Их психологическая несхожесть, разные актерские темпераменты, различные пристрастия и вкусы — все это прекрасным образом уживается вместе, потому что есть главное, что объединяет этих двух людей, — любовь и взаимное уважение.

Лидия Павловна Сухаревская и Борис Михайлович Тенин принадлежат к старейшему поколению театральных актеров. Тенин начал сниматься в кино, когда оно еще называлось «великим немым», его связывала многолетняя творческая дружба с Сергеем Юткевичем.

«Старшее поколение всегда спрашивают об опыте, — говорит Лидия Павловна Сухаревская. — Предполагается, что человек, проживший долгую жизнь, приобрел этот опыт, и если это актер, то опыт искусства. Правда, я все больше убеждаюсь, что опыт искусства — он же опыт жизни. За-

частую вне зависимости от возраста. Вот я и задумалась: в чем же мой так называемый опыт, о котором я могу рассказать молодым? Я его получила от жизни вначале, то есть в юности. И начала с вопроса: как я буду жить?»

О своей жизни в искусстве, о встречах и расставаниях, об интересных людях и увлекательных постановках Борис Михайлович Тенин написал мемуары «Фургон комедианта», которые вышли в издательстве «Искусство» в 1987 году. На вопрос, почему он так назвал свою книгу, Борис Михайлович ответил: «В детстве попадались всякие повести и рассказы с описанием бродячей жизни. Мне чудилось, что в будущем я смогу обзавестись фургоном и своей труппой, как в Италии, Франции, Германии, и бродить с фургоном по городам и весям России, которую я тогда в общем-то и не представлял себе. В мыслях не было попасть в театр, в Москву тем более! Одна романтика! Дороги, села и города, ра-

дость на лицах зрителей и обязательно бубенцы — на костюмах, на фургоне... Жизнь распорядилась по-своему. Она пустила меня бродить по многим театрам и киностудиям страны. Было много сыграно разнообразного, что и дало мне повод считать себя целой труппой. Фургон стал для меня символическим образом моего существования в искусстве».

О многом пойдет речь во время встречи с Л. П. Сухаревской и Б. М. Тениным: о проблемах современного театра и кино, о назначении искусства и о перевоплощении, о том главным, что они хотят сказать людям, об увлечениях и работе, о том, что их волнует сегодня. В передаче включены фрагменты спектаклей и кинофильмов с участием Л. П. Сухаревской и Б. М. Тенина.

Д. ЧУПАХИНА

На снимке: Б. Тенин и Л. Сухаревская в телевизионной передаче «Две жизни, две судьбы».

Фото Н. Агеева