

4 *Сторож и показ. Москва, -1989.* **телевидение** *сент. (N35) - е.4*

19. ДВЕ ЖИЗНИ, ДВЕ СУДЬБЫ БОРИС ТЕНИН И ЛИДИЯ СУХАРЕВСКАЯ

СРЕДА, 30 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 21.40;
ТО-4—19.05;
ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05;
ТО-1—13.05



Народные артисты Лидия Павловна Сухаревская и Борис Михайлович Тенин. Их психологическая несхожесть, разные актерские темпераменты, различные пристрастия и вкусы — все это прекрасным образом уживается вместе, потому что есть главное, что объединяет этих двух людей, — любовь и взаимоуважение.

Лидия Павловна Сухаревская и Борис Михайлович Тенин принадлежат к старейше-

му поколению театральных актеров. Тенин начал сниматься в кино, когда оно еще называлось «великим немым».

«Старшее поколение всегда спрашивают об опыте, — говорит Лидия Павловна Сухаревская. — Предполагается, что человек, прожив долгую жизнь, приобрел этот опыт, и если это актер, то опыт искусства. Правда, я все больше убеждаюсь, что опыт искусства — он же опыт жизни. Зачастую вне зависимо-

сти от возраста. Вот я и задумалась: в чем же мой так называемый опыт, о котором я могу рассказать молодым? Я его получила от жизни вначале, то есть в юности. И начала с вопроса: как я буду жить?»

О своей жизни в искусстве, о встречах и расставаниях, об интересных людях и увлекательных постановках Борис Михайлович Тенин написал мемуары «Фургон комедианта», которые вышли в изда-

тельстве «Искусство» в 1987 году. На вопрос, почему он так назвал свою книгу, Борис Михайлович ответил: «В детстве попадались всякие повести и рассказы с описанием бродячей жизни. Мне чудилось, что в будущем я смогу обзавестись фургоном и своей труппой, как в Италии, Франции, Германии, ходить с фургоном по городам и весям России, которую я тогда в общем-то и не представлял себе. В мыслях не было попасть в театр, в Москву тем более! Одна романтика! Дороги, села и города, радость на лицах зрителей и обязательно бубенцы на костюмах, на фургоном... Жизнь распорядилась по-своему. Она пустила бродить меня по многим театрам и киностудиям страны. Было много сыграно разнообразного, что и дало мне повод считать себя целой труппой. Фургон стал для меня символическим образом моего существования в искусстве».

О многом пойдет речь во время встречи с Л. П. Сухаревской и Б. М. Тениным: о проблемах современного театра и кино, о назначении искусства и о перевоплощении, о том главном, что они хотят сказать людям, об увлечениях и работе, о том, что их волнует сегодня. В передачу включены фрагменты спектаклей и кинофильмов с участием Л. П. Сухаревской и Б. М. Тенина.

Фото Н. Агеева