Сухаревская Л. П. 19.10.91.

ЗАБЫТЬ ЕЕ НЕЛЬЗЯ

Культура. – 1991. – 19 окт. (№6). – С. 8.

Природа наделила Лидию Павловну Сухаревскую, замечательную актрису, художника-творца, не только силой таланта, но и силой духа, что помогало ей сохранять себя и свой дар при всех поворотах судьбы.

Еще у Акимова в Театре комедии она прославилась в «Опасном повороте» Пристли, в шварцевской «Тени». В годы войны прогремела в Москве, играя с Б. Тениным «Дорогу в Нью-Йорк» Л. Малюгина. Современники наслаждались, когда эта удивительная пара выходила на сцену Театра имени Вл. Маяковского в «Старомодной комедии» А. Арбузова.

Борис Михайлович Тенин, друг и спутник всей жизни Сухаревской, умер год назад, и Лидия Павловна осталась одна. Все беды «театральных лет» сразу показались пустяшными — это был очень гармоничный союз. Она еще что-то репетировала и часто болела.

Сухаревская всегда была личностью, умеющей радоваться жизни и жить с неистребимой стойкостью. Играла она мало. Ее природная талантливость не принимала ничего лишнего, она всегда была живым человеком, живым и непредсказуемым.

Ее редкий артистизм завораживал зал в «Визите старой дамы» Дюрренматта, в драме Шоу «Дом, где разбиваются сердца», в ею самой написанной «Эдит Пиаф». Утонченная духовность выделяла ее даже среди первых актрис Москвы, у нее всегда на все был свой взгляд.

В жизни Лидии Павловны было много театров. Она меняла их довольно легко. Будучи нетерпеливой, долго ждать новых ролей не умела и всегда устремлялась в будущее. Ее влекли роли, которые несли напряжение, драму, конфликт. Она много снималась в кино и на телевидении («Анна Каренина», «Дожди», «Как важно быть серьезным» и т. д.). Каждый раз, когда на сцене была Сухаревская, все ждали открытия характера, неизъяснимого очарования, уникального мастерства. С годами талант не убавлялся, только сил становилось меньше.

Ее дом — особый мир — с книгами, которые собирал Б. Тенин (лучшее частное собрание), цветами, которые она любила, с ней самой — насмешливой, острой, талантливой во всем, к чему она прикасалась.

Таланты масштаба Сухаревской, к сожалению, очень редко рождаются. Забыть ее нельзя, и очень трудно примириться с тем, что ее уже нет.

А. СТЕПАНОВА, Г. ВОЛЧЕК, М. НЕЕЛОВА, А. ГОНЧАРОВ, О. ЕФРЕМОВ.