

МАЛЬЧИКИ ВЗРОСЛЕЮТ

Я ВИДЕЛ зал этого очень мной любимого театра шумным, хохочущим, бурно выражающим свое презрение злодеям и ликующим, когда брал верх герой. И немудрено! Ведь и детство, и отрочество, и даже юность в открытую выражают свои чувства. Центральный детский театр отлично знает и умеет взбудоражить свою аудиторию. Но на этот раз зал реагирует на спектакль по-иному. Внимательно глядят на сцену зрители. Совершенно неподвижными становятся и косицы, и бантики, и вихры, и уже зачесанные набок, аккуратно приглаженные головы десятиклассников. Зал размыляется.

Мне кажется, автор пьесы «Бывшие мальчишки» Нина Ивантер и постановщик спектакля Анатолий Эфрос такую задачу и поставили перед собой. Они хотели заставить своих зрителей думать, угадывать, решать те самые вопросы, с которыми они неизбежно столкнутся в жизни. Навсегда завладевшие человеком моральные принципы — это те, до которых он додумался сам, которым научили его окружающие люди. Выработать и воспитать эти принципы может и должен помочь театр. Правда, талантливо преподнесенная с подмостков — без назойливой дидактики, с уважением к уму и сердцу юности, — даст самые крепкие ростки в душах, открывающих, по сути дела, первые страницы жизни.

Что такое хорошо, что такое плохо? Этот вопрос возникает в первой же сцене спектакля. Все окончившие школу, весь класс, где учился Володя Максимов, едут на строительство электростанции. А Володя остается. В момент, когда с вокзала уже доносятся вздохи паровоза и все полно предвещанной суеты, милая девушка Лида (Т. Александрова) не скрывает, что она влюблена в Володю, она ему и билет купила, и даже о зубном порошке подумала. Она умоляет его ехать, чтобы не оказаться дезертиром, отступником, плохим товарищем. Но Володя и ехать не может, и объяснить не в состоянии, почему он так поступает — любви и дружбе вопреки. И он остался, а в руках у него заветный сувенир — разломанная на две части березовая палочка. И свою часть вернула ему Лида, чтобы знал, что между ними все и навсегда кончено.

Кто же он, этот Володя? Что с ним случилось? Прекрасно делает артист А. Марченко, изображая поначалу своего героя парнем угловатым, застенчивым, не способным произносить громкие слова. Но как только появился у вокзала Саня Тюриков (Б. Захарова), Володя сразу оживился. Мы узнали, что у Володи есть преданный друг — маленький бойкий, озорной мальчишка.

Не спешите со всем пылом юности осуждать дезертира, дорогие мальчишки и девочки! Прислушайтесь внимательно к беседе двух друзей и вы поймете — скорее всего из-за этого хулиганистого и хвастливого мальчишки Саши Тюрикова и отстал от друзей Володя. Саша живет один — отец осужден и сослан, у него нет матери. Единственная опора Саши — сосед Володя. И он не мог уехать, потому что счел себя ответственным за судьбу этого маленького человека.

Володя поступил на работу в детский дом, с тем чтобы устроить туда и Сашу Тюрикова. И тут самая работа, самое пребывание в детском доме заставляют о многом задуматься и наших друзей и зрителей. Все дети в лагере, дом пока пуст, и даже директор уехал, оставив вместо себя Володю. В доме живут сейчас только враг чистоты, вихрастый, безалаберный мальчишка Шура Степушкин (Ж. Шпакова), вечно им недовольная, всегда на него ворчащая няня тетя Дуся (ее превосходно играет В. Сперантова), милая девушка Юля (Е. Фирсова) и два брата — Костя и Юра Яковлевы (Т. Клущина, А. Гвоздиков), которые с нетерпением ждут, что их возьмет домой мать-актриса.

И вот судьба этих детей и матери рождает у героев и зрителей глубокие размышления. Весь день просидевшие на чемадах у ворот, дети на два часа ушли в кино, когда появилась их мать (А. Елисеева). Отчаяние, растерянность, смещение заочательно передала актриса в этой сцене. Мать опять не может взять детей из детского дома. Сдержанно, потому что перед ней, в сущности, мальчишка, она объясняет Володе — ей надо ехать на гастроли... Нет, без нее могли бы обойтись... Но в театре есть человек, которого она боится потерять... Со всем пылом юного обличителя громит ее Володя за обман, за эгоизм, за равнодушие к детям.

Но вот появился мягкий, удивительно чуткий и умный человек — директор детского дома Вадим Николаевич (Е. Перов). Он разрешает еще на какой-то срок оставить здесь детей. Почему? Подумай, Володя — разве мать не имеет права на личное счастье? Припомни: чаще всего бывает так, что дети,

для которых родители жертвуют всем, вырастают жестокими эгоистами. Думать надо, думать, когда в твоих руках судьбы людей...

Затем происходят события, еще более сложные и многозначительные, несмотря на всю их жизненную простоту. Главный конструктор большого завода и его жена (В. Полупарнев и М. Куприянова) решили взять на воспитание Шуру Степушкина. И вдруг столько от него терпевшая няня тетя Дуся объявляет: не отдам. Володя и все в доме в полнейшем замешательстве. Вожатый решает: пусть придет сюда Степушкин и скажет сам — если он согласен, тете Дусе придется уступить. Пришел мальчишка. Заговорили с ним будущие родители, и вот по их словам, жестам, по тому, чем и как соблазняют они Шуру: «У нас отдельная квартира, скоро будет «Москвич», все: и Степушкин, и Володя, и зрители — вдруг почувствовали: для забавы, чтобы скрасить пустоту своей жизни, берут они ребенка. Я услышал вздох облегчения в зале, когда Степушкин решил остаться в детском доме!

Оказывается, педагогу мало быть хорошим человеком, мало ума и даже таланта — чуткость нужна, зоркость, понимание души человеческой. Как только пришел в дом Володя, в него влюбилась Юля, воспитанница детдома, только что окончившая десятилетку. Говорит она об этом намеками Володе, Чудесный человек Юля — актриса Фирсова сделала все, чтобы самым чистым светом светилась эта безответная любовь, горькая, печальная и очень сильная. И вдруг именно это большое чувство заставило Юлю совершить бессознательную жестокость. Скорее всего из ревности — юноша очень любит, очень привязан к своему подопечному Саше Тюрикову — Юля начинает вдруг говорить мальчишке, что он не нужен Володе, что он портит ему жизнь, мешает уехать к друзьям, к любимой девушке. И Тюриков, расстроенный и огорченный, сбежал из детского дома.

Ничего не зная об этом разговоре Вадим Николаевич мучительно думает, пытается угадать, почему сбежал Тюриков? На него наступает, его обвиняет и всюду порочит наглая скандалистка — тетя мальчишка (которую превосходно, но несколько шаржированно сыграла Л. Чернышева). А директор настойчиво ведет поиски Тюрикова, ищет разгадки его неожиданного поступка. Тюриков вернулся. Из одной его обмолвки сразу понял Вадим Николаевич, как ранили душу мальчишка слова Юли.

Так шаг за шагом, в каждой сцене пьесы возникают и решаются проблемы жизни, морали, признания. Драматург, режиссер и актеры не торопятся с выводами. Мы узнаем героев по их поступкам, по их отношениям с людьми, которые учатся и учат, думают, решают, оценивают, вовлекая в этот процесс и весь зрительный зал.

И вот на наших глазах взрослеют мальчишки и девочки, получают уроки, умножают свое душевное богатство, свой жизненный опыт, обретают свое призвание.

Поставив спектакль в обычной своей манере — с глубоким психологическим оправданием каждого чувства, поступка, душевного движения, молодой режиссер Анатолий Эфрос еще раз подтвердил свою творческую зрелость, верность своим эстетическим и этическим принципам. Это сказалось прежде всего в том, что его привлекла пьеса, где нет ловко сколоченного сюжета, шумной напряженности действия, всяческих поворотов и разворотов, а есть прежде всего движение пылливой мысли, богатая духовная жизнь героев, развитие их чувств, взглядов, утверждение их моральных принципов.

...Чудесно заканчивается спектакль.

Володя, совсем забытый Лидой, вдруг получил весточку: девушка просила его прислать ей половинку березовой палочки. Это и прощение, и признание, и призыв. В луче прожектора стоит Володя. В руках его две палочки. Он думает. Что же возьмет верх — любовь, жажда дальних странствий и неизведанного труда или новое призвание? Что важнее: воздвигать плотину ГЭС или растить новых чудесных людей?

Как спектакль начался, так и завершился вопросом, на который должны дать ответ сами зрители, которые надолго задумаются над судьбой Володи и всех, кто его окружает, а затем и о своих близких, и о своей собственной судьбе.

В. СУХАРЕВИЧ.