

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

16 МАР 1958

Харьков

Газета №

Над кроватью сына

Летят дни, недели, месяцы, летят годы, и вот уже мой сынишка Сережа в новом учебном году впервые сядет за школьную парту. Возвращаешься поздно ночью домой после спектакля и перед сном поцелуешь безмятежно спящего ребенка. Иногда подумаешь: подрастет Сережка и, вероятно, не раз попросит рассказать о суровых и героических днях, выпавших на долю моего поколения. Вспоминается тогда многое: и как в темную августовскую ночь, вместе с группой десантников, ты была сброшена на парашюте в глубокий тыл врага и, услышав тихий свист товарищей, финским ножом обрезала стропы, законала парашют; как началась с той поры боевая страда, трудное партизанское житье: первые бои, засады, поросшие камышом болота, в которых иногда приходилось укрываться сутками, новые схватки с коварным и жестоким врагом... Вспоминается светлый, через край переполненный кипучей радостью день, когда наш отряд соединился с регулярной частью Советской Армии и меня вскоре вызвали в штаб.

— Спасибо, девушка! — услышала я здесь. — Возвращайтесь в Харьков. Учитесь, работайте, будьте счастливы!

Тогда мечта о сцене, выношенная еще в школьные годы, в драматическом кружке Дворца пионеров, постепенно становилась явью. Предо мной гостеприимно раскрылись две-

ри театрального института. Годы учебы, упорный труд, горячее стремление постигнуть тайны актерского мастерства, дипломный спектакль, в котором играю Рашель из «Вассы Железновой». И вот я — на настоящей сцене. Сыграны десятки ролей в классическом и современном советском репертуаре. Каждая роль — частица твоей души, плод творческих устремлений, настойчивой борьбы за жизненную и художественную правду. Конечно, актера всего больше волнует последняя по времени роль. Для меня — это Жанна из «Интервенции» — недавней премьеры нашего русского драматического театра имени Пушкина. Подвиг мужественной француженки-коммунистки, боровшейся в незабываемые годы гражданской войны с врагами плечом к плечу с советскими людьми, бесконечно пленил меня, и я всей душой стремлюсь передать зрителю неотразимое обаяние своей героини. Глубоко взволнованная, потрясенная после только что отзвучавшего спектакля, снова возвращаюсь домой, бесшумно касаюсь горячими губами головки Сережи и думаю: спи крепко, сынок, пусть ни детство, ни юность твою не омрачат черные тучи войны, пусть для детей всего мира вечно царят мир и счастье!

В. СУХАРЕВА, артистка
русского драматического
театра.