



Сегодня в VIP-зале —
Почетный Кавалер «ВК»,
поэт, бард, ученый
Дмитрий СУХАРЕВ

ЧТО У ВАС НОВОГО?

У меня новая внучка. Наречена Серафимой. Имя выбирала мама новорожденной, наша дочь.

И уже вытащены из сокровенного тайника потрепанные старшими потомками песенки-потешки с рисунками Юрия Васнецова, снова петь нам котеньку-котка, смотреть не на-смотреться.

Что ни говорите, а великолепными книжками обеспечены наши дети. И писатели потрудились на них замечательные, и художники. А наши мультишки! Куда раскрученному Диснею до таких шедевров, как «Варежка», «Ежик в тумане», «Бременские музыканты».

Вот, кстати, лишний повод поговорить о современном конформизме, утверждающем, что ничегошеньки за прошедший век не внесла отечественная культура в мировую, кроме раннего авангарда. Дескать, до советской власти вносила, а при ней — тью-тью. Кто коварный внедряет в неокрепшие мозги это дикое вранье? Довелось мне работать в Швеции и слушать их музыкальный радионал, подобие нашего «Орфея», так там дня не проходило без наших соотечественников. Никакая сборная мира не потягется с нашей. Если даже поставить вне конкурса главных композиторов столетия — Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Губайдулину, Шнитке, — и представить себе вторую нашу сборную, так и вторая сильнее первой сборной мира. А музыканты-исполнители! А поэзия! Другой вопрос, как это соотносилось с бесчеловечным режимом. Вот об этом и надо думать, а не врать.

Но вернусь к своим новостям.

Только что вышли из печати мои новые стихи. Пишу я мало, печатаюсь редко, журнальные подборки выходят дай бог раз в год. Прошлогодня была в «Знамени», две предыдущих в «Новом мире», а эту, новую, я дал в «Иерусалимский журнал». Скажут: что еще за журнал, никто такого не знает. Не знают — узнают. Отличный толстый журнал, выходит четыре раза в год. Тот же «Новый мир» посвятил благожелательную статью одному из первых его номеров. На сегодня вышло уже семь.

Толстые литературные журналы это ведь отечественное изобретение и неперенная принадлежность русской культуры. Чем бы мы были без них? Пространство русской речи нынче рассеялось, а где речь, там и наше — барды, толстые журналы. Михаил Володин, бывший минский бард, делает толстяка в Бостоне, США. Редактор «Иерусалимского журнала» тоже из нашего круга, это поэт Игорь Бяльский, который в прежней жизни возглавлял ташкентский КСП и был организатором бардовских фестивалей в Чимганских горах. Родная речь живет несладко даже здесь, в России. Полагаю, что за бугром ей еще труднее. Я счел уместным поддержать начинание иерусалимских старателей.

И еще одна новость: 12 июня, в день кончины Булата Окуджавы, я получил диплом лауреата премии имени Булата из рук президента России. Президенту я, разумеется, сказал большое спасибо. Сейчас, пользуясь случаем, хочу сказать то же самое «Вечернему клубу» и «Новому миру» — первый поддержал и развил идею второго о моем выдвижении на эту премию.

Я тоже кое-что вручил президенту. Это были подписанные моими друзьями диски, на которых они поют и окуджавские песни, и мои стихи. Попросил Владимира Владимировича отнести диски домой и слушать всей семьей. Он тоже сказал спасибо.

ЧТО ВАС ВОЛНУЕТ?

Волнуют сообщения о наступлении поддельных лекарств, изготовители которых при разоблачении отделяются штрафами. Вношу предложение квалифицировать такое деяние как преступный сговор с целью обогащения путем нанесения ущерба жизни и здоровью многих людей. И рассматривать наряду с убийством. Прошу депутатов Госдумы под-
держать.

Всего. Млад. — 2001. — 29 июня. — с. 2