

Сухарев Дмитрий

03.10.01



Замечательный поэт и мэтр «авторской песни» ДМИТРИЙ СУХАРЕВ, чья последняя книга выходила лет двенадцать назад, реализовал поговорку относительно языка, способного довести до Ки-
ева: новую книгу «ХОЛМЫ» наш

москвич выпустил аж в «Библиотеке Иерусалимского журнала». Это его избранное, куда вошли и совсем недавние стихи (они составили первый раздел «Кто знает...»), и сочиненья хрестоматийно известные (раздел «Кислых щей профессор»), и песни для спектаклей, су-
харевский т е а т р. На первый взгляд, в этой поэзии преобладают домашние жанры: шуточные и альбомные посланья «на случай», стихотворный эпистолярный, путевой дневник, капустник, розыгрыш. Однако это лишь лирические м а с к и, которые лукаво прикрывают со-
кровенный пафос и глубинно трагическую сущность. Линия А.К.Толстого – через Сашу Черного – к личной, разом нежной и едкой, «самоиронии человека, который много думает о многом и потому возвращается к себе с не-
которой усмешкой» (это говорит с обложки Ф. Искандер). И обличенья, и гражданский гнев в лирике Д. Сухарева направлены перстом на себя. «Я и голодом твоим сыт, / и под бременем твоим гнусь. / А что гложет за тебя стыд, / так и сам ведь я хорош гусь» – из «Прощания с родиной», датированного годом 2001-м. Какое прощание? Встреча со знакомым голосом, полным нестертых сил.

Всё гадать - 2001-2001-3001-с. 10