

Поиск душевной красоты

К 50-летию писательницы Натальи Сухановой

Двадцать лет назад в журнале «Молодая гвардия» прочитал я два рассказа — «Иванькинская певица» и «Альфа Центавра». Они подкупили своей многокрасочностью, свежестью, лиричностью. Впечатление было такое, словно вошел весной в светлый березовый лес. Имя автора прежде никогда не встречалось — Наталья Суханова.

Обрадовался, когда узнал, что живет она в Таганроге и у нас общий литературный «крестный» — Иван Дмитриевич Василенко.

При встрече Иван Дмитриевич сказал о Сухановой:

— Очень способный литератор... Я возлагаю на нее большие надежды.

Наталья Суханова прошла богатую жизненную школу: детство в Томске, Московский юридический институт, работа в поселке Удомля Калининской области нотариусом, позже — секретарем райкома комсомола. Затем она экскурсовод в Пятигорске, журналист в Тирнэузе...

Жизненные впечатления оказались интересными и многообразными.

Начали выходить ее первые книги в Ростове-на-Дону, в Москве («Соседи», «Когда становятся короче дни», «Кадриль»). Повесть «Кадриль» легла в основу одноименного телевизионного фильма.

От книги к книге крепнет талант писательницы, зримее становится присущая ей особенность письма — переплетение лиричности с мягкой иронией, все значительнее образы.

Что особенно привлекает в рассказах и повестях Натальи Сухановой?

Поиск ее героями смысла жизни, истины, коммунисти-

ческих нравственных идеалов. Разговор с читателем писательница ведет доверительно, сердечно. Своеобразие ее творческой манеры в том, что динамике внешнего движения, интриге сюжетных поворотов она предпочитает передачу движения человеческих характеров, эволюцию мыслей и чувств. Сила ее — в психологической точности и тонкости, в художественной детали, зоркости художника.

И рассказывает ли Н. Суханова об испытаниях войны, выпавших на долю четырнадцатилетнего Сергея, или о колхознице тетке Сане, писательницу не покидает вера в победу добра. «Человеку нужно верить, — говорит автор в повести «Соседи», — если в нас верят, нас это обязывает больше, чем подозрение».

Интересны и фантастические повести Н. Сухановой «Ошибка размером в столетие», «Учитесь видеть сны», напечатанные в недавно вышедшей книге «Весеннее солнце зны». Произведения эти эмоциональны и, конечно же, навеяны эпохой НТР.

Но чаще всего Н. Суханова пишет о делах, волнующих нас сегодня, — о молодом современнике, колхозниках, юристах, врачах — обыкновенных советских людях, думающих, ищущих, верящих в высокие идеалы.

Она не склонна к сглаживанию «углов жизни», не чурается острых проблем, бескомпромиссна в отстаивании истины.

Наталья Суханова сейчас в расцвете творческих сил, и мы ждем от нее новых книг, верим, что они еще не однажды поражают читателей.

Б. ИЗЮМСКИЙ.

Наталья Суханова
Ростов-на-Дону

5 - ИЮН 1981