

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Недавно музыкальная общественность Новосибирска отметила двадцатилетие творческой деятельности солистки Новосибирской государственной филармонии Любови Павловны Сухановой. Десятки теплых, сердечных телеграмм пришли в адрес исполнительницы старинных сибирских и современных русских народных песен. Хор имени Пятницкого, редакции Всесоюзного и Новосибирского радио, фирма грампластинок «Мелодия», многие известные композиторы и поэты поздравили певицу.

...Петь Люба начала еще в школе, а в 1957 году ее, учащуюся Барнаульского молочного техникума, пригласили в Алтайскую краевую филармонию. Здесь певица впервые поняла, как это непросто — петь на профессиональной сцене, и почувствовала, что нужно поучиться у настоящего мастера русской песни... Л. Суханова прослушивается и поступает в Государственный Омский народный хор, которым в ту пору руководила Е. А. Калугина. У этого за-

мечательного педагога Люба познала многие секреты вокальной техники, особенно пения в сибирской манере. Затем судьба сводит ее с еще одним прекрасным мастером и знатоком народной песни композитором В. С. Левашовым. Будучи солист-

ет» каждую песню. К слову, в народе давно бытует это выражение, сибиряки так и говорили: не споем, а именно «сыграем песню». Русская народная песня «Уж вы ветры - ветерочки», сибирские припевки «Возле речки, возле мосту» и «Сударушка-

Рассказы о людях искусства

кой Сибирского народного хора, а позднее — солисткой Академического хора им. Пятницкого, Любовь Суханова под руководством В. С. Левашова совершенствует свое певческое мастерство, учится мыслить в песне, глубоко проникать в ее содержание. Так на протяжении многих лет певица готовила себя к сольной работе на эстраде.

Когда видишь и слышишь Суханову на сцене, то полностью попадаешь под обаяние ее артистизма. Почти каждая песня у этой певицы — маленькая картинка, маленькая повесть, Суханова не просто поет — она «игра-

девушка», как и некоторые другие, открыты, впервые исполнены на эстраде Л. Сухановой. Многие песни в ее исполнении включены в «золотой фонд». Всесоюзного радио и добрыми друзьями вошли в дома советских людей. Многие советские композиторы разделили радость рождения новых песен с Любовью Сухановой — В. Левашов, Г. Пономаренко, Д. Тухманов. Но особое предпочтение артистка отдает авторам той стороны, где живет, и всегда с удовольствием исполняет и записывает песни сибиряков — М. Старикова и Г. Дехтярова, Н. Кудрина и О. Иванова,

А. Полудницына и Б. Мурашкина.

Где только не побывала Любовь Суханова во время гастролей. Песни в ее исполнении неоднократно звучали у стронтелей БАМа, у рыбаков - дальневосточников, оленеводов Якутии, овцеводов Казахстана. Певице аплодировали жители всех союзных республик нашей страны, а также двух зарубежных стран — ГДР и Монголии.

«Если в зале хотя бы десять человек поймут мое сердце и мои думы, значит, день прожит не зря», — говорит Суханова, когда разговор заходит о пропаганде современной народной песни. И еще: «Моя мечта, моя задача — максимально приблизить к современному слушателю старинные народные песни, разыгрывая их, как целый сюжет. Например, «Сибирская вечеринка», где я должна проиграть всю эту вечеринку: и пропеть, и протанцевать. Существует театр одного актера, моя мечта — создать театр одной певицы...»

Что же, пожелаем Л. П. Сухановой — интересному человеку и самобытному художнику — осуществления всех ее творческих замыслов.

Г. ЗАВОЛОКИН.