

Новый русский актер

Москва правда, - 1997 - 19 марта, - с. 5

Максим Суханов (в миру Макс) - артист Театра им.Евг.Вахтангова, но чаще работает «на стороне». Окончил Щукинское училище. Играл в вахтанговских спектаклях «Государь ты наш, батюшка», «Зойкина квартира», «Стакан воды», «Варвары». Он - актер нового поколения, и не столько в силу возраста, сколько по своему образу жизни. Для него театр - далеко не единственное занятие. Похоже, он даже не хочет, чтобы окружающие воспринимали его только как артиста. Суханов гармонизирует с нынешним временем, идет в ногу с веком. Ему сейчас комфортно. Он чутко воспринимает все происходящие изменения. Для него это время неограниченных возможностей. Зачем замыкаться на актерском ремесле, когда жизнь дает столько шансов.

То новое поколение, к которому мы причисляем Суханова, существует по совершенно иным законам, нежели его предшественники и самозабвенно-романтические последователи.

Нужно быть раскованным, жизнерадостным, доступным. Жаловаться на тяжелую актерскую жизнь не стоит. Нужно чувствовать окружающий мир и ему соответствовать.

Суханова можно окрестить «новым русским актером», понимая под этим цельность облика, образа, неразрывность театра и светской жизни. Артисту неинтересно, когда его воспринимают только как артиста, выделяя лишь какую-то одну его ипостась. Он един во многих лицах. Актеры прежней школы не приемлют тусовки, им чужд бизнес, они ото всего

этого отгораживаются. Суханов же наоборот, жаден до всего, жаден до жизни во всех ее проявлениях. Кажется, будто для него вся жизнь - тусовка. Стало быть, неограниченная свобода. Суханову идет на

одно, цельное дело его жизни. Для него не существует границ между подмостками и ночным клубом. Суханову необходимо заявлять о себе повсюду. Он не может довольствоваться ролью «своего среди чужих, чужого

среди своих». Он везде «свой» и пытается воспитать такую же «свою» публику, которая комфортно себя чувствует и на спектаклях артиста Суханова, и в клубе бизнесмена Су х а н о в а . Жизнь одина и нерасторжима. Актер воспринимает театр и клуб как единую стихию отдыха.

Максим Суханов выдвинут на соискание Национальной театральной



пользу всякая свобода, будь она дарована режиссером или самой жизнью. Свобода его опьяняет.

Говорят, что актер - удачливый бизнесмен, владелец клуба «Станиславский», что на Тверской затмевает сверканием афиши Театра Станиславского (где, кстати, играет Суханов). Успех в бизнесе и успех на сцене для него нерасторжимы. Он не работает «по совместительству». Все это -

премии «Золотая маска» как лучший актер прошлого сезона за исполнение роли Хлестакова в одноименном спектакле Владимира Мирзоева (Театр им. Станиславского). У него есть все шансы получить престижную награду, которая необходима ему не столько как признание актерского таланта, сколько как утверждение цельности своей натуры. Ведь для многих сочетание актерского таланта, бурной светской жизни и успешного

бизнеса - вещи несовместные. А вот Суханов такой - вроде отличника, который напропалую прогуливает и хулиганит. В роли Хлестакова актеру комфортно, как в жизни. Он раскрепощен, свободен, нарочито субъективен. Он не просто «купается» в роли, он жадно наслаждается ею. В его Хлестакове столько всего понапихано, что невозможно разобрать, то ли это незавершенные наброски монументального полотна, то ли вселенский хаос. Суханов нарочито дает повод для сонмища аллюзий, каждая из которых обманна. На сцене он пытается передать свое мироощущение, когда по отдельному выхваченному образу не следует судить о целом. Только было зритель решит, что его Хлестаков - «новый русский», а он уже превращается в наивного младенца. Не успев зафиксировать этот образ, становится плей-боем. Дальше - уголовником. Зритель растерян, хватается за голову от кажущейся абсурдности происходящего, но Суханов убеждает, что все это нормально, иначе и быть не может - привыкайте. Привыкайте к возникновению «нового русского актера».

Мария МАТВЕЕВА.
Антон МАШИН.

На снимке: Хлестаков - М.Суханов.

Фото М.ГУТЕРМАНА.