

Наемный киллер Хлестаков

Максим СУХАНОВ: Мои поклонницы собираются дома, тихо гадают, сладко поют

«Это звездолет под управлением сумасшедшего астролога, сорвавшийся с курса и несущийся в туманность Абсурда». Таков актер Максим Суханов глазами критика Ганца Кюхельгартена. Журнал «Афиша» назвал его «Самой странной звездой театрального сезона». Отдельные зрители выражаются куда резче. «Да, некоторые предполагают, что я идиот», — констатирует Суханов — Хлестаков в спектакле Владимира Мирзоева, взбаламутившем театральную Москву, и жалостливый бандит Свино из «Страны глухих» Валерия Тодоровского, растрогавший кинопублику. После этих ролей о Максиме Суханове заговорили всерьез. А что думает он сам о себе и своих ролях? Когда мы договаривались об интервью, звонить «звездолету» можно было и в час ночи, и в два, и в три. Жизнь кипит. Потому и в ответах он был предельно лаконичен.

Галина КАСЬЯНИКОВА

— Вы когда-нибудь отдыхаете?
— Да, часа четыре в сутки сплю.
— Как Наполеон?
— Только без лести!
— И вы еще светскую ночную жизнь умудряетесь вести.
— В планетарий хожу. У меня нет любимого места, где я готов проводить день и ночь.
— Раз дома вы только спите, как же уют?
— Я потому и сплю, что там уютно.
— Наверное, ваша заветная мечта — выспаться?
— Я не мечтаю вообще. Живу сегодняшним днем. И получаю удовольствия не меньше, чем вы, мечтаю.
— «Хлестаков» принес вам Госпремию, «Страна глухих» — «Нику» за роль второго плана. Премии для вас что-то значат?
— Приятно, когда людям нра-

вится, что ты делаешь. Это необходимо поглаживание.

— ...которое вы получили, по крайней мере на церемонии вручения Госпремии, вместе с Сергеем Безруковым и Евгением Мироновым. Причисляете себя к новому звездному поколению актеров?

— Я себя вообще никуда не причисляю. Ни к поколению, ни к направлению. Я отношу себя к театру, который создает Владимир Мирзоев. Придуманное им поражает меня и развивает мое воображение.

— А Мирзоев сразу понял, что вы его актер?

— Нас познакомил на даче Павел Каплевич, театральный художник и наш друг. Мирзоев предложил порепетировать, и — завертелось... Последний спектакль выпустили — «Коллекция Пинтера».

— Ролью-мечтой вы уже успели обзавестись?



Сентиментальный бандит Свино из «Страна глухих»

— Нет. Режиссер — вот точка отсчета. Он предлагает сотрудничество в его произведении. Поэтому мечтать о ролях нужно режиссеру, актеру же остается грезить о режиссере. Я свое отмечал.

— Ваш герой в «Укрощении строптивой» — Петруччо — тиранит гордячку-жену, требуя от нее полного послушания...

— Не тиран он, просто находится в экстремальной ситуации — хромым, измотанным, потерявшим все. Но веселый. Конечно, прежде всего ему нужна опора, например, деньги, а потом возникают и чувства к неординарной избраннице.

— Сами вы относитесь к женщинам...

— С нежностью. И амплитуды этой нежности описать невозможно.

— Но характеры вы всегда создаете очень мужественные, даже грубые.

— Разве это противоречит тому, что я сказал?

— Ваш Хлестаков был настолько сексуален, что ТВ-6 назвало его «беседу» с Анной Андреевной (Юлией Рутберг) самой эротичной сценой сезона. Вы сознательно стремились к статусу секс-идола?

— Сознательно стремление к такому титулу — удел преклонных лет. Ни один спектакль, который мы репетируем, не может быть как без эротики, так и без философии, — эти близкие понятия должны быть неразрывны.

— Вы популярность свою ощущаете? Поклонницы приходят к подъезду?

— Редко, они меня берегут.

— Вам не обидно? У Безрукова толпы с цветами стоят.

— А мои, может, собираются тихо дома, гадают, сладко поют. Потом, все зависит от установки. Как правило, мыслы материализуются. Я никогда не заикался на том, чтобы на выходе из театра меня забрасывали цветами восхищенные девушки. Я не говорю, что это плохо, я об этом просто не думал. А обидно могло бы быть, если весь немногочисленный отряд моих поклонниц взял бы цветы и отправился к Безрукову. Но это уже комикс.

— Но подарки принимать от поклонниц, наверное, все-таки приятно?

— Мне всегда неудобно, когда что-то дарят, — это же денег стоит. Достаточно того, что люди пришли на спектакль и хлопали.

— Я знаю, вы играли в школьной рок-группе, пели в роли Ирода в «Саломее»...

— Я бы и сейчас с удовольствием спел бы в каком-нибудь спектакле. Еще в детстве хотел быть поющим врачом. И поступал я сначала на вокальный, а когда провалился, пошел в Щуку.

— А танцевать любите?

— Вот танцевать не умею. Нужно от этого получать удовольствие. А я чувствую, что своим танцем не могу доставить удовольствие другим. Так же, как и рисованием.

— Вы пробовали?

— Да, это ужас.

— Остальные так же считают?

— Достаточно того, что самому противно.

— На четвертом курсе вы играли в «Ленкоме» в спектакле «Парень из нашего города». Почему же после училища ушли в Театр Вахтангова?

— Меня туда позвали вместе с женой.

— Но ваша жена — актриса Театра имени Моссовета!

— Это восьмая жена.

— И всего две дочки — Василиса и Соня. Они живут с вами?

— Только младшая. Ей сейчас шесть лет.

— Вы заботливый отец?

— ...и забота моя безгранична. А вот воспитывать детей не люблю. Их баловать надо.

— Свино из «Страны глухих» вы сыграли прямо по песне «на лицо ужасные, добрые внутри».

— В жизни вы такой же отзывчивый и щедрый?

— И ужасный на лицо.

— Поэтому в кино вам достаются роли то бандита, то наемного убийцы... Не видят вас режиссеры страдающим интеллигентом?

— Их надо спрашивать.

— Но вы соглашаетесь на «крутых» героев. А что отвергаете?

— Отказался от роли в фильме «Москва» по сценарию Владимира Сорокина... В театре — от Клавдия в «Гамлете» Питера Штайна...

— Из вас бы получился убедительный Клавдий.

— Да, Клавдий был бы о-очень убедительный...

— Вам важно, что думает публика во время спектакля?

— Никогда об этом на сцене не думаю. Я просто хочу чувствовать публику. И очень радуюсь тому, что моя игра — игра сомнений.

— Это игра о том, что судить о божественных предначертаниях следует с величайшей осмотрительностью.

— Почему вы ушли в Театр Вахтангова?

— Меня туда позвали вместе с женой.

— Но ваша жена — актриса Театра имени Моссовета!

— Это восьмая жена...

— Вы как-то говорили, что не любите играть в студийных спектаклях.

— Да. Актер должен быть на недоступном расстоянии от зала. В студиях эта грань размыта. Но прежде всего студии я не люблю за их атмосферу скорее болезненную, чем творческую: «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке».

— Вам не нужна компания единомышленников?

— Единомышленников вообще не существует. Все мыслят по-разному, потому что и осведомлены, и талантливы неодинаково. Совпадения возможны в желани-

ях. В этом, конечно, я нуждаюсь.

— Люди театра иногда жалуются, что не могут представить себе жизни без запаха кулис: перестал играть на сцене, но все равно там останусь, хоть уборщиком. Для вас возможна такая ситуация?

— Атмосферу создают не запахи, а люди. Если я им не нужен как актер, то зачем мне такая атмосфера?

— Августовский кризис вас затронул?

— Он очень сильно по всем ударил. Нам, чтобы выпустить «Укрощение строптивой», понадобилось снять спектакль «Тот этот свет», распиливать декорации и из них сделать для «Укрощения». И теперь «Двенадцатую ночь» мы играем в тех же декорациях. Когда такое было?

— Путешествуете часто?

— У меня нет времени. К тому же я не переносю переезды, багаж, билеты. Я вообще не люблю держать что бы то ни было в руках.

— Как насчет баранки автомобиля?

— Машину вожу с 87-го года. Сейчас у меня зеленый «Гольф».

— Работники ГАИ достают?

— А как же. Но я обычно с ними не спорю. Они не могут быть не правы, такую уж работу им придумали.

— Раньше байки про актеров пахивали спиртным: то запой, то спектакль в состоянии дисбаланса...

— Я не пью. А что касается «профессиональной актерской болезни», то пьют все одинаково. Просто чаще говорят об актерах, и меньше — о лифтерах. Не думаю, что всю водку в стране скупают актеры.

— Пить не пьете, а поесть любите?

— Это больше похоже на правду. Конечно, все подряд не ем, но и гурманом себя назвать не могу. Из экзотики я ел только конину на втором курсе института. Ну и гадость! Люблю макарон итальянские — от них не толстеют. Идеальная еда для меня — не мешающая ходить.

— Считают, что лучшие повара — мужчины. На вас это распространяется?

— Ненавижу готовить! Стряпать, завлекать и петь колыбельные должна женщина. В готовящем мужчине есть что-то противоестественное, как в женщине, укладывающей рельсы.

— Во что вы никогда в жизни не поверите?

— В церковь. Любая конфессия учит и судит о том, что истинно и что ложно, на основании лишь собственной осведомленности. По-моему, это безумие.

— Чего бы вы никогда не смогли сделать?

— Родить. Тут я застрахован крепко. От остального застраховаться просто невозможно — я не знаю, что будет дальше.



Максим Суханов ловит кайф, даже когда у него вышивают в ухе (в спектакле «Коллекция Пинтера» В. Мирзоева они с С. Маковецким играют модельеров-любowników)

Досье «ВМ»

Максим Суханов стал актером, надо полагать, под влиянием генов — его дедушка и бабушка играли у Мейерхольда. После окончания Щукинского училища вот уже 13 лет работает в Театре имени Вахтангова, играет в антрепризах. Увлекается музыкой, пишет песни. Впервые в кино появился в фильме Дениса Евстигнеева «Лимита» в роли крутого «нового русского». Сотрудничество с Евстигнеевым продолжилось на картине «Мама», где Суханов сыграл главного врача психиатрической больницы. Недавно снялся в фильмах «Женщин обижать не рекомендуется» и «24 часа».

2.2.2000.

Суханов Максим