

Суханов Максим
(альбёр)

30.09.04

АКТЕР МАКСИМ СУХАНОВ:

«НЕ НАДО ДЕЛИТЬ РЕЖИССЕРОВ ПО ПОЛОВОМУ ПРИЗНАКУ»

— Каково это — сниматься у женщины-режиссера?

— Мне кажется, что по половым признакам не надо разбивать людей в этой профессии. Рената одна из немногих режиссеров сегодня, которая обращается к себе самой, не боясь своих комплексов, страхов и восхищений. И в этих диалогах она доходит до пограничных состояний. Талантливому режиссеру и нельзя по-другому снимать картину.

— Вы дважды снимались в картинах по историям Ренаты Литвиновой. И Свишня в «Стране глухих» Тодоровского, и нынешний Профессор — это потерянные, почти аутичные люди. Литвинова навязывает вам такой образ или он вам действительно близок?

— Мне не очень понятен вопрос... Естественно, все, что мне удастся сыграть, мне близко. Но любое сыгранное не может получиться без сценария, в котором намечен образ. Как не может получиться без режиссера, фантазии которого питают воображение актера.

— Рената снимала «Богиню» по неоконченному сценарию. Значит ли это, что реплики и реакции вам пришлось додумывать прямо на площадке?

— Если вы знакомы с кинопроцессом, то знаете, что «додумывать» приходится всегда. И это не зависит от того, в каком виде сценарий. Чем интересней драматургия, тем больше хочется фантазировать на темы ее воплощения. В нашем случае так оно и было.

— «Богиня» выходит в прокат довольно-таки отважным тиражом в 50 с лишним копий. Как вы — как актер, кинопродюсер и зритель — оцениваете ее потенциал?

— Я не хочу делать прогнозы. Если учитывать потребности сегодняшнего зрителя исходя из рейтинга по другим картинам, то потенциал нашей картины не всепобеждающий. Но, к счастью, не благодаря рейтингу рождается, и живет, и поражает наше воображение искусство. Парадоксальность языка художника — вот, наверное, главный потенциал фильма Ренаты.

Известия - 2004 - 30 сент. - с. 15.