

22 ноября на «Первом канале» начался сериал «Дети Арбата» по трилогии Анатолия Рыбакова («Дети Арбата», «Страх», «Прах и пепел») о тяжелых временах сталинских репрессий. Правда, режиссер картины Андрей Эшпай («Униженные и оскорбленные») сделал акцент на истории любви Вари (Чулпан Хаматова) и Саши Панкратова (Евгений Цыганов, актер Театра Петра Фоменко), в которой и отразил весь трагизм эпохи.

Сценарий к телевизионным «Детям Арбата» писал Валентин Черных, оператором выступил Шандор Беркеши, снявший «Коктебель», художник-постановщик — Виктор Петров, работавший с Элемом Климовым над фильмом «Иди и смотри». Хаматову-Варю режиссер открыл для себя, побывав на ее спектакле «Мамапасынсобака» в «Современнике». Евгения Симонова, давно не снимавшаяся в кино, сыграла мать Панкратова Софью

Суханов идеально подошел на роль Сталина

Александровну. А в качестве сподвижников Сталина (Максим Суханов) были выбраны Андрей Смоляков (Ежов) и Евгений Киндинов (Каменев).

Что интересно, знаменитый Арбат тех лет снимали на закрытом Бадаевском пивоваренном заводе, где еще сохранились постройки 30-х годов. Над сценами сибирской ссылки героев фильма, пойдя по следам «Сибирского цирюльника» Михалкова, работали в подсобных помещениях Музея архитектуры и быта народов Поволжья, что в Нижнем Новгороде.

Вообще все актеры, работавшие над сериалом, говорят, что материал Рыбакова для них — подарок. А Андрей Эшпай и вовсе несказанно рад, что никто не решился снимать ленту по «Детям Арбата» сразу после крушения Союза — тогда, считает он, было еще не время.

— А сейчас время? — спрашиваю Эшпая.

— Разговоры об экранизации романа «Дети Арбата» начались сразу же после выхода книги в 87-м году, — говорит режиссер. — Но всех останавливал небывалый масштаб чисто производственных задач, решить которые в то время было непросто. Кроме того, конец 80-х — время открытых политических высказываний, в художественном осмыслении сталинской эпохи общество еще не нуждалось. 15 лет назад на первый план в экранизации книг Рыбакова неизбежно вышли бы идеология, политика и линия Сталина. Сейчас мы можем рассказать историю любви.

По словам режиссера, чтобы протянуть любовную линию через все 16 серий фильма, Валентину Черныху и его ученице Юлии Дамскер пришлось даже изменить некоторые обстоятельства жизни героев. В кино Саша и Варя, как говорят в рекламе, чаще встречаются. Вдова писателя Татьяна Марковна эти

нововведения только приветствовала, да и вообще, говорят, всячески помогала съемочной группе своими консультациями. А когда принесла на площадку книгу воспоминаний Рыбакова с фотографиями, запечатлевшими писателя еще в юности, все поразились, насколько уже утвержденный Евгений Цыганов похож на молодого Рыбакова.

Самой спорной кандидатурой был артист, которому предстояла роль Сталина. Режиссер и продюсер буквально извелись, отсматривая десятки кино-

проб с различными актерами.

— Внешнее сходство тут не было решающим фактором, — делится Эшпай. — Сталина всегда играют обычным человеком, а он был и остается загадкой. Во всех его проявлениях была дьявольская логика, недоступная обычным людям. И когда появился Суханов, артист невероятно талантливый и харизматичный, я увидел, что он живет в каком-то своем мире, и понял, что он идеально подходит на эту роль.

■ Ольга Сабурова.



Цыганов и Хаматова пронесут любовь через все 16 серий

Собеседник - 2004 - 24 нояб. - с. 28

Суханов (Максим)
24.11.04