

A close-up portrait of a man with a shaved head, looking upwards with a pained or intense expression, his mouth open as if shouting or crying. He is wearing a dark red sweater with a complex, colorful pattern. His hands are raised towards his chest, palms facing forward. On the back of his left hand, the handwritten text "с 49-45" is visible.

Максим Суханов:

*«Нужно служить не тому-то,
а самому себе»*



Фото: AFP

С одним из самых
известных
и успешных
актеров
современного
театра и кино
для читателей
«Домой!»
побеседовала
Ольга Романцова.

Максим, в спектакле «Дон Жуан и Сганарель» Вахтанговского театра вы импровизируете и поете джаз. Вы написали музыку для нескольких своих спектаклей. А недавно я видела передачу, где вы тоже пели джаз. Давно им увлекаетесь? А когда впервые запели?

Наверное, классе в пятом... И потом все время пел джаз и рок-музыку.

Сочиняя музыку, вы подбираете мелодии на пианино? Или сразу можете записать ноты?
У меня дома стоит пианино, но я могу сразу ноты записать. Только занимаюсь этим все реже и реже. Не хватает времени.

Вы учились в музыкальной школе?

Учился в музыкальной школе, со мной занималась бабушка, и педагоги домой приходили.

Бабушка хотела, чтобы вы стали музыкантом?

Нет, она просто хотела, чтобы я играл на фортепиано. Владел музыкальным инструментом для собственного удовольствия.

Обычно дети сопротивляются, если их заставляют заниматься музыкой.

Я то сопротивлялся, то нет.

Вы когда-нибудь пели вместе с бабушкой?

Да. Пел дома романсы.

А кто аккомпанировал?

Либо она, либо я... Это же не каждую неделю происходило, а так, от случая к случаю.

Правда ли, что ваша бабушка была актрисой у Мейерхольда?

Да, она у него училась. И, как все студенты театрально-го училища, играла в массовках. А потом театр закрыли.

Она рассказывала вам о Мейерхольде?

Она и сейчас рассказывает. Когда я был маленький, бабушка показывала мне фотографии спектаклей, знакомила с актерами, которые с ним работали. Она все время с ними встречалась... Мой дедушка тоже работал у Мейерхольда. Он играл Репетилова в «Горе от ума» и много других ролей.

Чем он занимался, когда театр закрыли?

Он погиб в сентябре 1941 года на фронте. Бабушка осталась одна с двумя детьми и больше замуж не выходила. Ей было трудно одной.

Она работала в театре?

Нет, как и многие актеры Мейерхольда. Например, Ольга Владимировна Шульгина, которая во втором составе «Дамы с камелиями» играла ту же роль, что и Зинаида Райх, потом всю жизнь проработала на «Мосфильме» ассистентом режиссера.

Вы можете сравнить с Мейерхольдом кого-нибудь из современных режиссеров? Например, Владимира Мирзоева?

Я бы вообще не сравнивал: чем талантливее человек, тем труднее это сделать. С кем сравнивать Мейерхольда? Или Вахтангова? Или Гоголя? Талантливый человек — самодостаточная структура. Как ядерный взрыв.

Большинство театральных ролей вы сыграли у Мирзоева. Почему вы работаете именно с ним?
Работа с ним помогает мне реализовать свое творческое «я». Владимир — очень талантливый человек. Чем дольше мы с ним работаем, тем больше возрастает взаимный интерес.

Раньше хорошие спектакли не нуждались в рекламе. Сейчас в большинстве театров есть пиар-служба, занятие рекламой стало профессией. Вы считаете, что театр в этом нуждается?
Сегодня на человека обрушивается настолько мощный поток информации, что без специальной подачи невозможно никого пригласить даже на самое интересное событие. Наверное, тем, кто специально ждет каких-то спектаклей, концертов или выставок, достаточно просмотреть афишу. Но большинство людей целыми днями работает и думает совсем о другом. Чтобы выхватить их из этого потока, до них нужно достучаться. Чтобы это сделать, нужна правильная реклама и пиар того или иного события. Это задача креативного коллектива.

Актер должен ждать, пока его позовут, или проявлять инициативу сам?

Я не могу давать рекомендации. Что я должен сказать? Все актеры должны ходить и себя предлагать? Или наоборот: все актеры должны сидеть и ждать, когда их позовут режиссеры? Глупо как-то. Все зависит от человека. Каждый по-своему устанавливает контакты с людьми, выстраивает отношения с миром... И понимает: сейчас нужно предложить себя, а сейчас — стоит подождать. Конечно, хочется получить точный рецепт и следовать ему всегда. Но так не бывает. Универсальных советов не бывает. Мир и люди все время меняются. Все зависит от смены ритмов, от смены коммуникаций с людьми. Главное — не лениться. И как можно быстрее избавляться от стереотипов во взаимоотношениях с людьми. У нас и так очень много стереотипов: мы ездим по левой стороне, у нас есть светофор, дорожные указатели и вывески. Тут мы не можем избавиться от стереотипов, но нужно забыть о них на той территории, где можно без них обойтись.

Вы когда-нибудь нарушаете правила дорожного движения?

При необходимости.

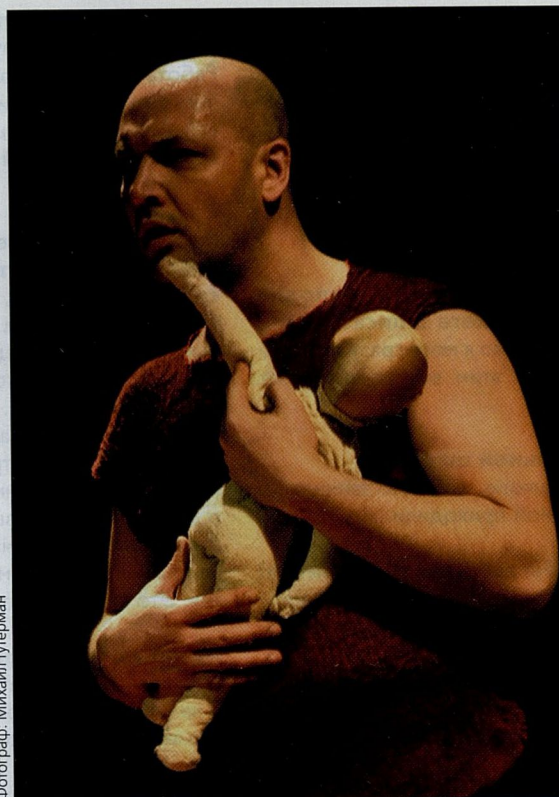
Милиционеры узнают вас, когда останавливают вашу машину?

Иногда узнают. Останавливают, а потом говорят: «Ой, вы актер, да? Ну, давайте мы вас на угон проверим».



Фото: AFP

*Думаю,
это никому
нельзя
следовать
слепо. Все
зависит
от человека*



Фотограф: Михаил Гутерман

Фотограф: Михаил Гутерман

Сможете починить машину, если она сломается?

Раньше я сам чинил машину. Если она сломается, знаю, что в ней нужно поменять. Но потом перестал это делать — слишком много других занятий. Хотя, когда что-то происходит, я понимаю причины.

Вам приятно делать что-нибудь своими руками?

Я могу что-то сделать, но не получаю от этого никакого удовольствия.

Как вы выбираете людей, с которыми работаете?

Интуитивно.

Вы доверяете только своей интуиции?

Не только. Помимо чувственного восприятия, необходимы расчет и здравый смысл.

Существует ли у вас какая-то система ценностей? Какое место занимает в ней работа?

Если не говорить о здоровье, я бы вообще не выделял, что главное, а что нет. Думаю, что нельзя выстраивать систему ценностей. Это опасно.

Почему?

Любая попытка выстроить иерархию — заведомое стремление сделать что-то в жизни главным. Чему-то безоговорочно служить, зависеть от чего-то. Этого делать нельзя. В жизни все должно быть гармонично и уравновешено. Нужно служить не чему-то, а самому себе. Прислушиваться к своим желаниям, делать то, что тебе интересно. Нужно проявлять к себе любовь и внимание — не эгоцентрическое, а исследовательское, познавательное. Понимая себя, человек начинает лучше понимать других, становится более отзывчивым.

Но ведь нужно не только себя изучать, но и деньги зарабатывать?

Конечно, надо. Но зарабатывать их можно по-разному.

У вас всегда очень много дел. Вы записываете то, что вам нужно сделать или все запоминаете?
Я очень много помню, но если информации слишком много, я что-то записываю.

В деловой ежедневник? Или ведете дневник?
Нет, я дневников вообще никогда не вел и вряд ли буду. Зачем их вести?

А если забудете что-то важное?

Я еще ни разу не забывал ничего серьезного. И потом, я могу сделать маленькую пометку в мобильном телефоне. Этого достаточно.

Говорят, что вы можете читать одновременно несколько книг.

Когда у меня была возможность читать больше, я мог, не откладывая одной книги, начинать читать другую. Сейчас просто не успеваю. У меня появляется время, если я куда-то уезжаю.

Вам нравится путешествовать?

Обычно моя жена Этери все берет на себя. Если бы не она, я бы вообще не путешествовал. Она все подготавливает, а потом говорит: «Пора ехать».

Во время путешествий все обычно читают детективы. Что вы читаете, когда живете в Москве?

Драматургию, психологическую литературу, философию.

Какой философ вас больше всего интересует?

Ницше. Он меня интересует как философ и персонаж, одновременно очень прагматичный и очень чувственный, эмоциональный, склонный к романтике.

Философия Ницше как-то соотносится с современной жизнью?

Не знаю. Это отдельный, долгий разговор... Думаю, что в отдельных случаях его философию можно применить. Тут все зависит от позиции человека, от его психофизики. Хотя слепо следовать любому философскому учению или делать кого-нибудь кумиром — это неправильно. А интересоваться — любопытно.

А следовать какому-то религиозному учению?

Думаю, что ничему нельзя следовать слепо. Все зависит от человека. Кому-то достаточно прислушиваться к себе, исследовать себя самого. Кому-то интересно присоединяться к сектам, обществам, партиям. Не думаю, что мне это необходимо.

Вы считаете, что человек — хозяин своей судьбы?

От человека очень многое зависит.

Вам важно, как вы выглядите?

В каком смысле?

Как вы выбираете одежду? Любите ли вы ее покупать?

Обычно одежду покупает Этери. Она знает, что мне нравится.

А вы в магазины ходите?

Редко. Я вообще магазины не очень люблю. Обычно днем я туда вообще не захожу. Ночью гораздо интереснее. Заходишь в магазин, который работает круглые сутки, и ощущение, как будто только что закончился какой-то странный праздник. В магазине



Фотограф: Михаил Гутерман

пусто, покупателей нет, сидят наполовину спящие продавцы, кругом разбросан изюм, откуда-то вдруг выскакивает грузчик или уборщица с полотером... Ночью люди всегда в каком-то странном состоянии.

Какое кино вы любите?

Талантливое. Фильмы разных жанров, снятые в разных странах.

Вы выросли в центре Москвы?

Да. Гулял там в детстве и отрочестве. Правда, ничего экстраординарного со мной не происходило. Помню, что все было очень хорошо.

Почему вы сейчас живете не в центре, а за городом?

Там хороший воздух... Не знаю, я и в центре могу жить.

Ваш дом далеко от Москвы?

Да нет, это уже почти Москва.

В Европе люди из пригородов начали перебираться обратно в города. И покупают дома в центре.

Может, это и правильно. Я всегда пытаюсь абстрагироваться от массового сознания. Мне все равно, кто куда перебирается. Главное, чтобы было хорошо там, где живешь. Мне очень хорошо.

Правда ли, что вы обычно ложитесь поздно и встаете в восемь утра? Вы всегда так мало спали?

Я быстро высыпаюсь. Если бы не высыпался, то спал бы побольше.

Когда вы встаете, в доме обычно все спят?

Нет, почему? Этери может еще раньше встать. А иногда она спит.

Чем она сейчас занимается?

Пишет роман. Написала один сценарий, второй, а сейчас пишет роман.

Все время сидит за компьютером?

Не все время, но часто.

А вы как относитесь к современной технике: компьютерам, ксероксам, факсам?

Это часть деловой жизни. Техника ее немного облегчает.

Что вы делаете утром?

Гуляю с собакой, читаю, работаю.

Какой породы у вас собака?

Дворняжка.

Вечерами она ждет, когда вы вернетесь домой?

Не знаю, ждет, наверное.

Собака у вас не злая?

Она вообще как кошка. Мяукает, и зовут ее Мурка.

Кто ее так назвал?

Не помню, то ли Этери, то ли я. Нет, правда... она мяукает все время. На разные голоса: то тоненьким, высоким дискантом, то басом.

А если играет музыка, она подпевает?

Подпевает. И любит, когда Этери поет грузинские песни.

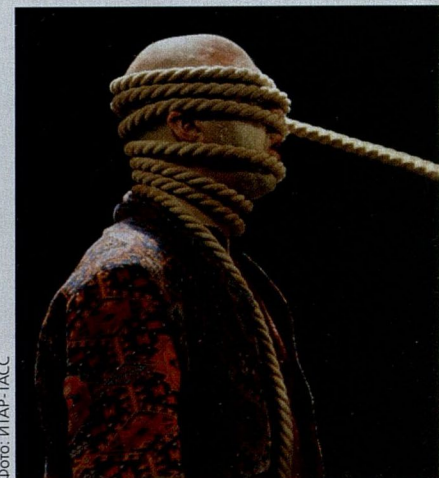


Фото: ИТАР-ТАСС



Фотограф: Михаил Гутерман