

ЕГО ИМЕНИ НЕТ В ПРОГРАММАХ

В республиканском драмтеатре состоялось чествование директора театра, заслуженного деятеля искусств Коми АССР Игоря Николаевича Суханова, которому исполнилось 60 лет.

У вас свободный вечер. Вы решили с семьей или с друзьями сходить в театр. В вестибюле вас встречают улыбающиеся контролеры, администратор, гардеробщицы. В уютном и светлом зале вы усаживаетесь в удобное кресло. Свет гаснет, и вы видите знакомых пока вам людей, кому-то сочувствуете, с кем-то готовы поспорить...

Словом, перед вами спектакль — результат длительной, упорной и кропотливой работы большого коллектива театра. Из программы, которую можно взять у администраторов, вы узнаете почти обо всех, кто принимал участие в создании спектакля, от режиссера-постановщика до заведующего подсобным цехом. Но не пытайтесь искать фамилию директора театра, который вместе с главным режиссером возглавляет все дело.

О работе директора зритель почти не знает. А это работа, требующая огромного напряжения и большого организаторского таланта.

Директору республиканского драматического театра Игорю Николаевичу Суханову на днях исполнилось 60 лет. Львиная доля этих лет отдана театральному искусству народа коми. 17-летним юношей, после окончания десятилетки, Игорь Суханов поступает в студию при республиканском

драмтеатре. Через два года едет учиться в Москву, в Государственный институт театрального искусства.

И тут грянула война. Фашистские орды подошли к Москве, началась эвакуация учреждений. Стали эвакуировать и ГИТИС. Студенту Суханову поручили возглавить эвакуацию коми студии. Надо было и студентов, и педагогов, и имущество перевезти в Сыктывкар. Тяжелые это были дни для Игоря Николаевича. Сборы, билеты, суетня и беготня, сотни больших и мелких вопросов и дел! И Игорь Николаевич, несмотря на свою молодость и необычность поручения, справился с ним: студия благополучно и в полном составе прибыла в Сыктывкар и в январе 1943 года завершила учебу. Сам Суханов окончил студию с отличием.

Вскоре после этого я и познакомился с Игорем Николаевичем. Хорошо помню его губернатора Латкина из спектакля по драме Н. Дьяконова и С. Ермолина «Домна Каликова». Думаю, что помнят все, кто видел этот спектакль: сухой, жестокий, с тяжелым, как бы железным, взглядом, сдержанный в жестах, но при виде непоколебимой стойкости Домны на допросе срывающийся в истерику.

А его Андрейка из «Свадьбы в Малиновке» или маленький паж Керубино из «Женитьбы Фига-

ро»! После жестокого Латкина, с давящей землю походкой, — и вдруг! — мальчик, как бы порхающий по залам графского замка!.. Когда я впервые попал на репетиции «Фигаро», то даже не поверил, что это Суханов «порхает».

Помнится и еще одна сторона деятельности Суханова в те суровые военные годы: трудящиеся нашей республики свой день тогда начинали под голос диктора сыктывкарского радио: «Бурасыв, дона ёртъяс!». Это был голос Игоря Николаевича.

В тридцатых годах для обслуживания жителей отдаленных сел и лесных поселков были созданы профессиональные передвижные, как их тогда называли — колхозно-совхозные — театры в Объячево, Ижме и Усть-Куломе. Уже к первой военной зиме распался Ижемский театр — все актеры-мужчины были призваны на защиту Родины. К весне 1945 года на грани закрытия оказался и Объячевский театр. Чтобы спасти его, директором театра назначили И. Н. Суханова. По его предложению для укрепления мужского состава в Объячево направили группу учащихся из студии при республиканском театре.

С радостью встречали Объячевский театр в колхозах и лесопунктах. Но добираться туда было вовсе не просто. Во главе с директором артисты вышагивали волока по два-три десятка километров, часто в дождь и метель.

Всякое тогда бывало. В одном из райцентров Дом культуры был всю зиму не топлен. А на улице — минус 40. В зале — изо рта валит пар. Подвезли дрова, натопили. Но за 3—4 часа до спектакля зал в 200 мест не согрелся!.. А по ходу действия пьесы один из актеров должен был находиться на сцене более получаса в одном тоненьком макинтоше, затем даже по пояс голым...

В Объячево Игорь Николаевич был не только директором, но также режиссером и актером. Он поставил «Семью Мерлье» П. Мерима, «Машеньку» А. Афиногенова, «Платона Кречета» А. Корнейчука, «Сына полка» В. Катаева, «На бойком месте» А. Островского, «Юность отцов» Б. Горбатова и другие спектакли, сыграл Труффальдино из «Слуги двух господ» К. Гольдони, Константина Заслонова из одноименной пьесы А. Мовзона, Задорожного в «Украденном счастье» И. Франко...

Теперь Игорь Николаевич директор того самого театра, где он начинал свою трудовую жизнь. Как и в дни своей молодости, много сил и энергии отдает он обслуживанию сельчан и лесозаготовителей. Вошли уже в традицию «Дни театра для села», «Дни театра для лесозаготовителей». В последние годы театр уверен-



но выполняет свои производственные планы.

За свою многотрудную работу Игорь Николаевич удостоен ряда правительственных наград, ему присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Коми АССР».

Сегодня, когда Игорь Николаевич шагнул в седьмой десяток жизни, хочется поблагодарить его за все хорошее, что он сделал и делает для развития театрального искусства республики, пожелать ему крепкого здоровья и дальнейших успехов в его благородном деле.

Г. ГОРЧАКОВ,
начальник отдела
искусств Министерства
культуры Коми АССР.