

ХУДОЖНИК ТЕАТРА



Кировский театральный зритель с большим удовлетворением встречает многие спектакли областного театра имени С. М. Кирова и, конечно, помнит не только имена любимых

артистов, но и имя главного художника театра Виктора Константиновича Суханова. В дни «Недели изобразительного искусства» хочется подробнее познакомить читателей с творчеством этого способного художника.

В театре Виктор Константинович работает почти тридцать лет. Был художником в Перми, Казани, Чебоксарах, Брянске. Последние шесть лет работает в Кирове.

Почти 150 спектаклей оформил художник Суханов. Накоплен огромный опыт, преодолено немало трудностей, а главное — сложился творческий почерк. Но почувствовать своеобразие этого почерка можно лишь, понимая своеобразие самого вида театрально-декорационного искусства.

«Холст», на котором творит художник театра, это трехмерное пространство большой сцены. В драматическом театре нашего города, например, это пространство имеет 18 метров высоты, 25 длины и 16 глубины. Писать на таком «холсте» можно лишь, сочетая живопись на полотнах, объемные детали, предметы и могучую силу света.

Прочтена пьеса, проделана огромная предварительная работа — прочитаны десятки книг, давшие художнику живой материал эпохи — ее нравов, быта. Мысль художника направлена на то, чтобы все оформление сцены несло печать времени, характера героев, созданных драматургом и актерами.

И вот на бумаге появляются первые наброски — эскизы будущих

декораций. Чаще всего они выполнены акварелью, карандашом. Замысел художника и режиссера един, эскизы одобрены, казалось бы, работа художника на этом закончена. Нет, теперь найденный в эскизах художественный образ должен быть воплощен на сцене. Художнику нужно создать точные рабочие чертежи и расчеты, по которым в столярном цехе сделают крупные детали будущих декораций, в бутафорском — создадут разнообразные предметы, в костюмерном — сошьют костюмы для героев спектакля.

Под наблюдением главного художника пишутся огромные живописные полотна для задников, создаются необходимые условия для освещения. Главный художник театра должен обладать и немалым организационным талантом — ведь надо уметь объединить усилия большого коллектива, создающего оформление.

Театральный художник немалым без развитого чувства цвета, пространства, ритма, без глубокого знания особенностей каждого материала, его технологии.

Все эти качества мы видим в лучших работах В. Суханова. Сейчас на сцене нашего театра с большим и заслуженным успехом идет пьеса Арбузова «Иркутская история». Это спектакль больших мыслей и чувств, спектакль о советском человеке, о его прекрасном духовном мире. В декорациях, созданных В. Сухановым, найдено то значительное, возвышенное и предельно обобщенное решение, которое помогло актерскому коллективу создать цельный, волнующий образ.

На сцене нет привычного занавеса, перед глазами высокая, уходящая ввысь лестница. Входя в зал, зритель сразу ощущает приподнятый, взволнованный характер спектакля.

Основной мотив декорации — величественная лестница — проходит

через весь спектакль. Но с каждой новой картиной он приобретает иной характер и смысл.

Цветовое решение В. Суханов построил на сочетании двух основных крупных красочных пятен — глубокого, черного бархатного и легкого, прозрачного, белого, какого-то целомудренно-чистого занавеса из тюля. Этот контраст цветов обогащается интересным использованием света и строгим ритмом линий и форм. Весь спектакль приобретает величественный характер.

От картины к картине легкий белый занавес то появляется, то уходит со сценической площадки; на заднем плане, с помощью специального проекционного фонаря, выявляются своеобразные картины — то огромные прекрасные ветви деревьев, то ковш экскаватора, то уголок улицы. И вот перед нами то комната Вали и Сергея, где все пронизано светом счастья, то площадка перед домом бригады. А в заключительной сцене спектакля перед зрителем раскрывается огромная панорама строительства, неоглядные дали, куда уходит величественная лестница — своеобразный символ движения вперед, рождения прекрасного Человека.

Простое, сдержанное, строгое и глубоко волнующее решение удалось В. Суханову и в таких спектаклях, как «Третья патетическая» и «Кремлевские куранты» Погодиной, «Барабанщица» Салынского.

В. Суханов обладает важным качеством — чувством масштаба, характером драматического произведения. Его творческие поиски подчинены задаче создания единого ансамбля, условий, в которых актеры и режиссер могли бы с наибольшим успехом раскрыть и обогатить идейно-художественный замысел драматурга.

Художник дорожит целостностью впечатления от оформления спектакля, избегает деталей, хотя и эффектных, но не нужных по ходу действия, не помогающих раскрыть содержание пьесы. Поэтому с такой тщательностью продумывает он все, что относится к решению сцен, где действие развивается в бытовой обстановке, — ведь здесь всегда грозит опасность увлечься подробностями и забыть о главном — игре актера.

С большим чувством такта, решены Сухановым такие спектакли, как «Золотопромышленники» Мамина-Сибиряка, «В лесах» Мельникова-Печерского, «Чайка» Чехова, «Доктор» Нушича.

Как легко можно было увлечься подробностями быта в такой, например, пьесе, как «В лесах». Но художник избегал этой опасности. Скупными средствами он сумел создать образ лесных дебрей, древней, кондовой Руси. В каждой сцене он стремился, прежде всего, к выразительному цветовому и ритмическому звучанию, ввел только немногие детали обстановки, каждая из которых «стреляет» — помогает актеру создавать нужный рисунок роли. И потому так выразительны и светлая, веселая комната Насти в начале спектакля, и мрачная мошеля, в глубине которой как-то тревожно-злоюще мигают свечи.

В. Суханов хорошо знает возможности сцены, ее условные, но могущие изобразительные средства — от живописи светящимися красками до «тайн» создания фактуры любого материала. Это требовательный, постоянно ищущий и глубоко любящий театр художник. И это позволяет ждать от него новых интересных художественных находок.

К. АНИСОВА.