

Договориться с композитором А. Ф. Сухановым

о встрече оказалось довольно сложным делом. Предпраздничные дни у него были предельно загружены: он заканчивал писать музыку к спектаклю для театра юных зрителей, в содружестве с местными поэтами работал над созданием песен, посвященных великой победе над фашистской Германией. А там репетиция нового спектакля в театре, в котором Суханов работает баянистом-концертмейстером. Здесь во время перерыва и состоялась наша встреча.

— Время сейчас горячее, — словно оправдываясь, сказал Александр Федорович. — Хочется все успеть. Только что сдал режиссеру свою новую работу.

А. Ф. Суханов — большой любитель и знаток музыкального искусства. Он рос в большой и дружной семье, где все любили и понимали музыку. Отец и дед Александра Федоровича играли на гармонике, мать пела. Природа наградила и детей чистыми голосами, хорошей музыкальной памятью.

Природные дарования у Александра Федоровича проявились позже. Может быть, поэтому он выбрал сначала профессию учителя. Но в школе работал недолго. Грядущая война, и Александр ушел на фронт. В короткие минуты отдыха младший сержант брал в руки баян, и солдаты, словно зачарованные, слушали волнующие мелодии русских песен. Он активно участвовал в солдатской художественной самодеятельности.

После демобилизации А. Ф. Суханова, хорошего баяниста, пригласили в Рыбинский драмтеатр, а через два года он перешел в Тульский театр юных зрителей. Это было пятнадцать лет назад.

С тех пор театр и музыка стали его самыми добрыми спутниками в жизни. К Александру Федоровичу все чаще приходило вдохновение. Впервые он написал музыку на

ПЕСНИ ПОСВЯЩАЮТСЯ ТРУДУ



А. Ф. СУХАНОВ.

стихи Сергея Михалкова «Про советский атом».

— Эта песня, как говорят, мне удалась, — вспоминая, улыбается автор. — Ее одобрил приезжавший тогда в Тулу Ваню Мурадели. Позже она вошла в сборник музыкальных сочинений тульских композиторов.

И вот новые удачи самодеятельного композитора: музыка к спектаклю «На улице счастливой», потом к пьесам «Саду цвезть», «Чудесный сплав», «Бедность — не порок», «Когда цветет акация», «Ситцевый бал»... Написал музыку к новому спектаклю ТЮЗа «Вовка на планете

Ялмез», премьера его скоро состоится.

В содружестве с местными поэтами А. Ф. Суханов создает песни, посвященные героике трудовых буден, лирические. Широкой популярностью пользуются его «Марш бригад коммунистического труда» на слова В. Лазарева, песни «Ходит слава», «От любви покоя нет», «На передний край». Среди этих песен и жизнерадостные, маршеобразные, и лирические, задушевные, бойкие и задорные. Лучшие из них рекомендованы к исполнению.

Тульский композитор-песенник часто встречается со своими слушателями, выступает перед ними в клубах, дворцах культуры. В товарищеских беседах рабочие, колхозники выражают просьбу: побольше писать песен о людях труда.

— Постараюсь выполнить вашу просьбу, — обычно отвечает А. Суханов.

Сейчас Приокское книжное издательство выпускает репертуарный сборник в помощь участникам художественной самодеятельности. Там включены две новых песни Суханова: «Больше всего на свете дорог мне край родной» — на слова А. Елькина и «Тульская комсомольская» — на слова А. Янежича.

Песни помогают человеку жить и работать. Они звучат со сцен городских и сельских клубов, по областному и московскому радио, входят в программу концертов Тульского государственного хора.

Е. ЯЦЕНКО.

КОММУНАР
г. Тула

1 МАЯ 1955