

# А. СУХАНОВ: «ХОЧУ УСЛЫШАТЬ

## МЕЛОДИЮ СТИХА»

Фойе Дворца культуры «Звезда» гудело, как разбуженный улей. А здесь, в зале, было темно и тихо. На пятачке сцены, ярко освещенном прожекторами, стоял человек с гитарой. Вот уже целых полчаса он что-то наигрывал и напевал, то и дело прерывая себя и о чем-то советуясь со звукооператорами. Наконец, отставил гитару в сторону и с сомнением произнес: «Может быть, зал будет полным — тогда получится лучше».

Желающих попасть на концерт москвича Александра Суханова, автора и исполнителя песен, оказалось гораздо больше, чем мог вместить большой театральный зал «Звезды».

Пожалуй, Суханов сейчас один из самых популярных в нашей стране исполнителей авторской песни. Его приглашают выступать по Центральному телевидению, он поет песни находящимся в полете советским космонавтам, только что фирма «Мелодия» выпустила первый миньон с его записями.

Если в своих песнях Александр предельно открыт и эмоционален, то в жизни сдержан. О себе рассказывает неохотно, словно говоря: «Мне нечего добавить к тому, что уже высказал в песнях».

— Откуда все началось? Склонность к музыкальным занятиям у меня обнаружилась рано. Окончил музыкальную школу по классу скрипки в Саратове, где родился и вырос. Но увлечение математикой победило. Помните, тогда все «заболели» точными науками? Так оказался на механико-математическом факультете МГУ, где и сейчас работаю. Первые песни начал писать в студенческую пору. Сама обстановка, что ли, располагала к этому...

Тогда песня была для него всего лишь одним из увлечений. Однако незаметно для себя он становился все больше известен. Его песни поют уже не только близкие друзья, а и совершенно незнакомые ему люди за тысячи километров от Москвы.

И вот первый ошеломивший его успех: Александр становится победителем представительного Московского фестиваля самодельной песни, его песни подхватываются десятками людей и разносятся по всей стране.

С этого момента, по словам Александра, в его жизнь навсегда вошло ощущение чего-то большого: радость от того, что твои песни пужды и интересны другим людям. И новое чувство ответственности за каждое слово. Он, написавший к сегодняшнему дню около 140 песен, по-прежнему считает, что ему еще очень много надо учиться.

В чем же секрет популярности песен Александ-

ра Суханова?

Для авторской песни характерно повышенное внимание к слову, а музыкальное сопровождение — сплошь и рядом «не дотягивает». Суханов же профессионально владеет гитарой, его музыку отличают богатство и разнообразие мелодических интонаций, яркая палитра кра-

сная «Зеленая карета» (стихи О. Дриза).

Суханову подвластны не только лирические интонации. Во многих его песнях звучит как бы несколько голосов. Таков, например, «Цирк» на слова Маршака. Чего только нет в этой изысканной импровизации: и детский восторг перед чудесами цирка, и колоритно переданные разговор двух шутов («Где купили вы,

ще всего сначала рождаются стихи, но бывает и наоборот. У меня много песен на стихи других авторов. Но не все из них вы найдете в поэтических сборниках, порой этовольное соединение строчек из разных стихов и даже разных переводов одного и того же стихотворения, как это случилось с «Маринетками» Беранже.

Почему я пишу на чужие стихи? Для меня писать только на свои — значит ограничивать себя своим внутренним миром, а это однообразно хотя бы стилистически. Любимый поэт? Как вы могли заметить, в числе моих «авторов» — Шелли и Аполлинер, Беранже и Хайям, Рубцов и Заболоцкий и очень много других. Я постоянно читаю, пролистывая тома в поисках «своего стихотворения». Во многих стихах (далеко не во всех!) уже заключена мелодия. Надо только ее «услышать». Есть любимые стихи... Мои любимые барды? Никитин. Я многому у них научился. Кстати, детские песни стал писать с легкой руки Сергея Никитина.

Его авторская позиция, симпатии и антипатии всегда ясны и определены. А между тем многие его песни необходимо слушать не раз и не два, чтобы понять их истинный смысл. Они обращены не только к нашим эмоциям, но и к разуму.

Эта усложненная образность, как и под стать ей сложные гармоническо-ритмические структуры, слаз традиционных интонаций бардовской песни с элементами современной эстрадной музыки в песнях Суханова — не только стиль автора, но и знак времени.

Лирический герой большинства бардовских песен лет 20 тому назад был не посредственным и даже простоватым. Для современных авторов свойственно стремление глубже проникнуть в его душу. Суханов сумел уловить эту потребность современного слушателя не только выразить, но и понять себя.

Л. БЕЛКИНА.



сок. Вот почему такая долгая распевка перед концертом. Это — не самоцель, а способ как можно точнее донести до слушателя смысл.

— Мне очень близки слова Окуджавы о том, что собственная интонация исполнителя имеет огромное значение. Она помогает трактовке песни, выражению точки зрения автора.

Как рождается интонация? О, это очень трудно объяснить: она складывается из того, что ты делаешь, какие книги читаешь, о чем думаешь — словом, из всей твоей жизни.

Какие разные при общей сопереживании с разрядом лирических современных городской романе «Моя звезда» на стихи И. Анненского, завораживающий своей негромкой задушевностью «Апрель» (слова и музыка А. Суханова), прозрачно акварель-

синьор, этот красивый полумидор?», усилия грозного льва, несущего тяжелые гири. Вообще юмор, ирония так же органичны для Суханова, как и лиризм, с которыми они прекрасно уживаются.

Песни Суханова интереснее слушать, но не менее интересно и смотреть. Кому удалось попасть на концерт, тот знает, что песня в его исполнении — это маленький спектакль. Артистичность исполнителя естественна; на первый взгляд, он излишне естествен, почти не двигается. Но каждый жест не случаен, наполнен внутренней экспрессией, предельно выверен и точен. Своим отношением к тексту Суханов умеет удивительно ярко передать всего лишь каким-то одним взмахом ресниц, наклоном головы, даже махерой держать гитару.

— Как я создаю свои песни? Это очень сложный вопрос. Я и сам до конца это не уяснил. Ча-