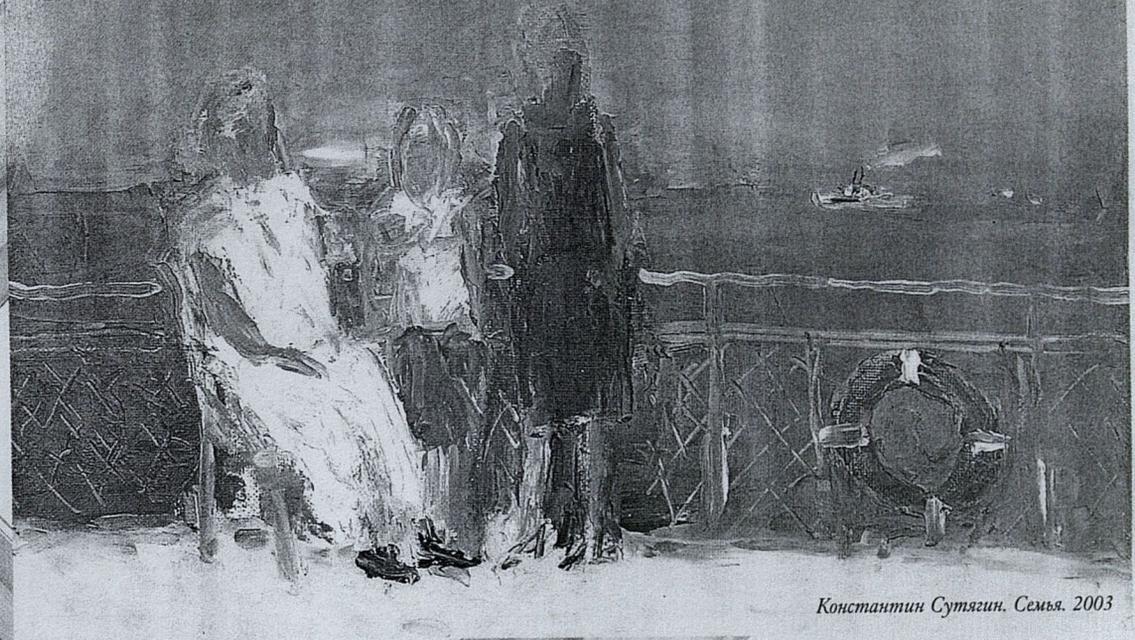


Отыскали средство от скуки

Сергей Сафонов

У художников
Константина
Сутягина
и Александра
Шевченко
мастерская одна
на двоих. Что
в данном случае
скорее благо —
время от времени
за дружеским
запинтием
возникают идеи
отдельных
совместных
выставок.

«Записки о лете» в Центральном доме художника /



Константин Сутягин. Семья. 2003

Домой! / 11–17 ноября 2005 —

С. 88 — 89

Оба автора в первую очередь живописцы и давно известны москвичам по участию в экспозициях на очень разных площадках. Нынешний совместный проект называется «Записки о лете. Эскизы и картины», и хотя

в названии отчетливо присутствует некоторая сезонная ностальгия, все-таки главный разговор — о взаимодействии завершенных произведений и подготовительных материалов к ним. «Обычно художники рисуют картины

так, — раскрывают секреты ремесла авторы выставки. — Сначала делается маленький эскиз, как правило с натуры, потом его разбивают на клеточки и перекальвают на большой холст». Некоторые недавние столичные выставки, вроде экспозиции рисунков участника знаменитого общества «Бубновый валет» Александра Куприна, наглядно демонстрировали эту надежную технологию. Простодушный зритель долго-долго смотрел сначала на какой-нибудь бахчисарайский пейзаж, словно через решетку. И только потом начинал догадываться, что вообще-то перед ним не готовое произведение, а лишь одна из подготовительных штудий. А картина-то давно висит в каком-нибудь музее (ну или в частной коллекции).

«К сожалению, очень часто картина оказывается хуже эскиза, и поэтому художники придумывают всякие хитрости, — продолжают делиться опытом Сутягин и Шевченко. — Либо сразу рисуют на большом холсте без предварительных набросков, и тогда мысль рождается прямо на холсте, не успевая наскучить». Придумывая сюжет нынешней выставки, художники решили поступить саморазоблачительным образом: показать рядом эскизы и сделанные по ним произведения. Кстати, Сутягиным и Шевченко изобретен способ, с помощью которого в процессе работы удается получить неплохой результат. «Если сначала сделать эскиз, а потом, рисуя по нему картину, не слишком придерживаться первоначального замысла, порой сильно отходя от наброска, можно и целое не упустить, и не заскучать при исполнении».

Выставка открыта до 24 ноября.



Александр Шевченко.
Цирк шапито. 2000