

ПОДВЕДЕНЫ итоги смотра театральной молодежи Омска. Юри, в состав которого вошли главные режиссеры и директора театров, представители областного управления культуры, обкома ВЛКСМ, обкома союза работников культуры, журналисты, члены правления Омского отделения ВТО, назвали имена победителей. Лучшими молодыми актерами сезона 1971—1972 года признаны: актриса областного драматического театра Татьяна Ожигова, артист театра музыкальной комедии Валерий Яковлев и артист театра юного зрителя Анатолий Сутягин.

Сегодня мы рассказываем о лауреате смотра творческой молодежи Анатолии Сутягине.

ТО, что в числе трех лучших молодых актеров города названо имя Анатолия Сутягина—не простая случайность.

Способности молодого артиста были замечены рано. После окончания девятого класса он подал заявление в Новосибирское театральное училище. И хотя принимали только с десятилеткой, комиссия на этот раз в порядке исключения разрешила зачислить способного абитуриента на первый курс, с тем, чтобы он параллельно с занятиями в училище закончил десятилетку. На выпускном экзамене Анатолий Сутягин сыграл Пила в «Мещанах» М. Горького.

Роль получила высокую оценку комиссии, и он был приглашен в труппу театра «Красный факел». Сыграл Мориса Дорана в «Жизни Сент-Экзюпери», царевича в «Аленьком цветочке», еще несколько ролей. Однако его не покидало желание играть в молодежном театре—спорить, мечтать, искать. В 1970 году Анатолий Сутягин перешел в Омский театр юного зрителя.

И сразу же обратил на себя внимание товарищей по



ТОГДА ПРИХОДИТ УСПЕХ...

сцене, сыграв Игоря Лосева в спектакле «Девочка и апрель». Молодому актеру, возможно, не доставало опыта, но игра его отличалась искренностью, непосредственностью, большой внутренней силой. На какое-то время за Сутягиным закрепились роли молодых лирических героев. Вскоре он сыграл Игоря Ждановича в «Московских каникулах» А. Кузнецова.

Но подлинную радость и настоящий творческий рост приносили только образы сложные, глубокие и емкие. Помню, как трудно давался Анатолию Сутягину Ученый—главный герой «Тени» Евгения Шварца. Эту работу вряд ли можно отнести к разряду «несомненных

творческих удач». У меня она оставила ощущение незавершенности. Однако сам процесс работы над ролью Ученого во многом помог становлению молодого актера. Интересно было наблюдать, как с каждой репетицией, с каждым спектаклем образ усложнялся, становился многогранным.

И вот, наконец, — Алеша Карамазов—один из самых любимых «идеальных» героев Достоевского. Роль эта—не только большой и несомненный успех артиста, но и одна из лучших в репертуаре театра на сегодняшний день.

Он появляется в начале спектакля на фоне колоко-

лов, на самом верху сцены, не замечая того, что творится у ее подножья. Алеша весь под впечатлением встречи со святым старцем Зосимой, его мыслей о необходимости творить добро. Но вот тишину прорезал крик о помощи. Не раздумывая, бросается он в толпу подростков, заслонив собой Илюшу. И первый камень, брошенный ему в спину, он получает от своего подзащитного, Алеша оборачивается: мы видим на его лице изумление: за что?

Алеша Карамазов приходит из мира прекрасных идей в уродливый и больной мир реальности. В ответ на свои искренние добрые порывы он встречает взрывы ненависти, оскорблений и насмешек. Порой ему бывает трудно сдержаться: ведь он не только воспитанник святого старца, он еще и Карамазов. Но сердечная мудрость Алеша, его чуткость, способность понимать людей берут верх над порывами гнева и оскорбленного самолюбия.

Пройдя через оскорбления, через все надрывы человеческой души, Алеша приходит к мысли о необходимости творить добро. Но теперь это уже не абстрактная идея, внушенная ему старцем Зосимой, а мысль, ставшая итогом долгого пути познания, пути, полного сомнений и раздумий. Поэтому так взволнованно и убедительно звучит у Сутягина финальный монолог.

Монолог Алеша лишен сентимента. В нем—боль и страсть Достоевского, в нем активная позиция самого актера. Активность творческая и человеческая,—пожалуй, главная черта Анатолия Сутягина.

Несмотря на свою молодость, Анатолий Сутягин прочно вошел в репертуар театра, став одним из ведущих актеров. Его уважают в коллективе. Анатолий Сутягин—заместитель секретаря комсомольской организации театра. Сейчас молодой актер увлечен подготовкой к новой работе. Мне часто приходится видеть его с томиком Пушкина: в планах театра—инсценировка романа «Евгений Онегин». Хочется от души пожелать ему новой творческой удачи.

Г. ДУММА, зав. литчастью ТЮЗа.
Фото Б. КУРНОСОВА.