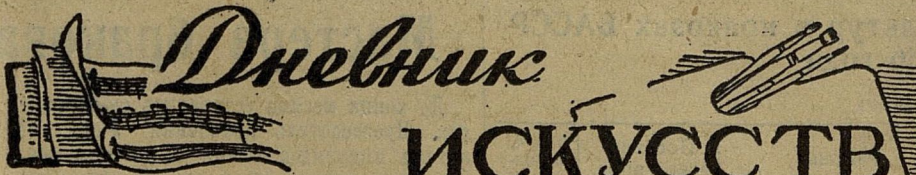


БАШКИРИЯ



Дневник ИСКУССТВ

КОНЦЕРТ А. СУТЯГИНА

В зале Башкирской филармонии состоялся концерт народного артиста РСФСР и БАССР А. Сутягина. Вся творческая деятельность артиста связана с Башкирским театром оперы и балета.

Певец постоянно выступает в концертах филармонии, знакома слушателей с произведениями русских и зарубежных классиков и советских композиторов. Он обладает большим красивого тембра голосом, хорошо владеет им. Его исполнение всегда эмоционально, впечатляюще, благодаря темпераменту, музыкальности, хорошей дикции.

В сольном концерте А. Сутягин исполнил большое количество крупных вокальных произведений. Жизнеутверждающе, с подъемом прозвучали романсы «Весенние воды» Рахманинова и «Серенада Дон-Жуана» Чайковского, ария Роберта из оперы «Иоланта» и ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» Чайковского. Верно чувствует певец и умело раскрывает глубоко драматические образы в ариях Игоря («Бнязь Игорь» Бородина), Мазепы («Мазепа» Чайковского), Грязного («Царская невеста» Римского-Корсакова), Алеко («Алеко» Рахманинова) и в романсе Рахманинова «О, нет, молю, не уходи». Интересные интонационные краски находит исполнитель в сатирической арии Фигаро «Мужья, откройте очи» («Свадьба Фигаро» Моцарта).

Весело, задорно прозвучала песня Валеева «Хороша Уфа-столица». Горячо были приняты слушателями произведения советских композиторов — Фрадкина «Песня о волжском богатыре» и Соловьева-Седого «Россия». В несколько излишне сдер-

жанных тонах трактует Сутягин романс Бородина «Для берегов отчизны дальней». Глубоко драматическая элегия не получила в исполнении певца должного разрешения. В этой вещи нужно более сочное звучание голоса.

У певца есть недостатки — не всегда точная интонация и некоторое форсирование звука в верхнем регистре, отражающееся на красоте тембра. Нужно отметить, что и сама программа концерта составлена из произведений, которые артист поет уже много лет. Хотелось бы, чтобы певец специально поработал над концертным репертуаром и в ближайшем будущем выступил с новой программой. К сожалению, подобный недостаток присущ многим нашим исполнителям, в особенности артистам театра оперы и балета, которые почти не обновляют свой концертный репертуар.

В целом тот факт, что ведущий артист оперы выступил с сольным концертом, весьма положителен. Исполнитель заслужил горячее одобрение слушателей. Успеху певца содействовал хороший, чуткий аккомпанемент заслуженной артистки БАССР Е. Крыловой.

В концерте мы услышали виолончелиста М. Гесселя. Его игре свойственны сочный, певучий звук, чувство стиля, тонкость музыкальной фразировки. С большим теплом прочитала рассказ Мопассана «Папа Симона» артистка П. Бабанина.

Надо пожелать Башкирской филармонии чаще устраивать сольные концерты местных певцов.

Л. ТРОИЦКАЯ,
преподаватель Уфимского музыкаль-
ного училища.