



РАССКАЗЫВАЮТ ГОСТИ ЖУРНАЛИСТОВ

В Ташкенте успешно прошли гастролы солиста Ленинградского академического Малого театра оперы и балета народного артиста РСФСР А. В. Сутягина. В минувший вторник певца пригласили в свой клуб журналисты.

Многие слышали гостя и раньше — в Ленинграде, Москве, в последних спектаклях театра имени Навои. Образы Риголетто в одноименной опере Верди, Жермона в «Травиате», Скарпия в «Тоске» Пуччини надолго запомнятся слушателям. Для каждой роли и в вокальном, и в сценическом решениях артист нашел свои впечатляющие средства художественного изображения. Участники встречи попросили Александра Васильевича рассказать о его творческом пути, о труде, который привел к успеху, широкому признанию.

Рабочий-металлург Александр Сутягин «запел» поздно. Двадцати пяти лет он только поступил в Московскую консерваторию. А тут — война, фронт, ранение, потеря голоса. Восстановить его помогли мужество, воля, упорство. И вот позади двадцать с лишним лет сценической деятельности, 49 партий в операх классического и современного репертуара. Московский Дворец съездов рукоплещет Сутягину — Яго в «Отелло» Верди, Летучему голландцу в одноименной опере Вагнера. Артист с огромным интересом, плодотворно работает под руководством автора над партией Бориса Тимофеевича в опере Шостаковича «Катерина Измайлова».

Журналистам певец демонстрирует свое высокое мастерство в концертном репертуаре. Аккомпанировал Александру Васильевичу концертмейстер Узбекского академического театра оперы и балета И. Л. Виннер. Игорь Леонович рассказал журналистам, работникам издательства о нелегкой, но увлекательной, полной художественного поиска работе музыканта-педагога, аккомпаниатора.

В. ПАВЛОВА.

* * *

На снимке: А. Сутягин выступает перед журналистами.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

г. Ташкент

18 МАР 1966