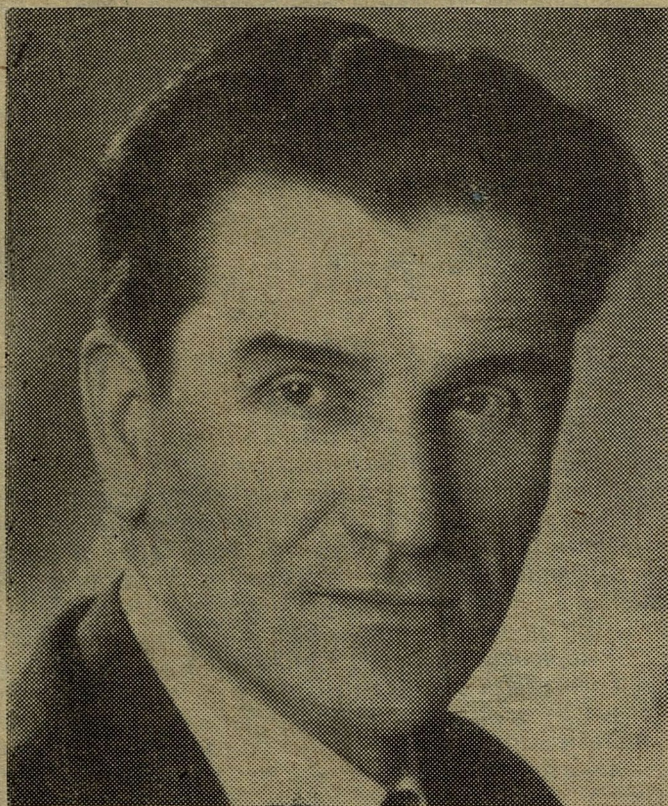


„За советское искусство“ 21 февраля 1964

Александр Сутягин

Рассказы
об артистах



За заслуги в развитии башкирского национального искусства А. В. Сутягину в 1946 году присваивается почетное звание засл. арт. Башкирской АССР, а в 1949 году — нар. арт. Башкирской АССР. Он награждается орденом «Знак Почета».

В 1955 году во время декады башкирского искусства в Москве А. В. Сутягин выступил в опере «Салават Юлаев». Созданный им яркий образ Салавата явился большой творческой удачей артиста и получил единодушное высокое признание со стороны музыкальной общественности столицы. Тогда же А. В. Сутягину присваивается почетное звание нар. арт. РСФСР. Последнее десятилетие — с января 1957 года — А. В. Сутягин является солистом нашего Малого оперного театра. Здесь им создана целая галерея вокально-сценических образов: Голландец, Риголетто, Клод в «Эсмеральде», Яго, Скарпиа, Борис Тимофеевич в «Катерине Измайловой» и др. Все они разные — романтический Голландец, любящий отец и жестокий правитель Монфор, хитрый и коварный Яго и т. д. Дарованию артиста свойственны глубокая осмысленность актерского поведения, яркий темперамент и еще одно чрезвычайно важное — осмысленное и четкое вокальное слово, дикция (не случайно во время войны А. В. Сутягин совмещал в Уфе свою оперную деятельность с работой... диктора башкирского радио, которого шутя называли «башкирским Левитаном»).

Все эти качества в своем едином сплаве и составляют то, чем богато искусство народного артиста республики Александра Васильевича Сутягина.

25 лет в опере — срок немалый! Но артист находится в расцвете своих творческих сил, а жизнелюбия, темперамента и просто физического здоровья А. В. Сутягину не занимать!

Желаем дорогому Александру Васильевичу здоровья, счастья, еще многих лет жизни в искусстве и дальнейших творческих удач.

М. ДОВЕНМАН,
солист оперы

Исполнилось 25 лет сценической деятельности народного артиста РСФСР и Башкирской АССР Александра Васильевича Сутягина. Творческий путь артиста начался в тяжелый для нашей Родины период Великой Отечественной войны. И весь жизненный путь А. В. Сутягина до его прихода в искусство был нелегким: тринадцатый сын у матери, выросший без отца, воспитывавшийся в детдоме, в 16 лет он поступает на работу на Белорецкий металлургический завод. Наличие хорошего голоса, тяга к пению определяют дальнейшую жизнь А. В. Сутягина. В 1938 году он поступает в музыкальное училище в Уфе, а в 1939 году — на башкирское отделение Московской консерватории, в вокальный класс проф. М. В. Владимировой. В начале войны — мобилизация в Советскую Армию, участие в оборонных работах под Москвой. В сентябре 1941 года по указанию правительства национальное от-

деление консерватории эвакуируется в Уфу, где А. В. Сутягин продолжает свою учебу в классе проф. Владимировой и в 1943 году заканчивает учебу, выступив в дипломном спектакле «Евгений Онегин» в партии Онегина. Но еще до окончания учебы, в начале 1942 года, Александр Васильевич начинает свою профессиональную творческую деятельность в Башкирском оперном театре в г. Уфе.

Незаурядные вокальные данные и сценическая одаренность молодого певца сразу привлекают к себе внимание руководителей театра, и за короткий срок молодой артист занимает ведущее положение в театре, исполняя почти все партии лирико-драматического баритона. Знакомство с башкирским языком позволяет А. В. Сутягину исполнять наряду с операми русской и западной классики ведущие партии в операх башкирских композиторов («Салават Юлаев», «Ак-Бузат», «Азат» и другие).