

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЕГО ЖИЗНЬ — В ИСКУССТВЕ

Исполнилось 30 лет режиссерской деятельности главного режиссера Даргинского театра Якова Трофимовича Суторшина.

Путь Я. Т. Суторшина, связанный с театром, начался в 1928 году. После окончания школы Я. Суторшин приехал в г. Днепрпетровск и поступил в одногодичную театральную студию. Получив звание артиста, он поступил в театр юного зрителя. Через некоторое время его пригласили в Киевский драматический театр. Молодой актер испытывал большой интерес к режиссуре и в 1936 году подал заявление в Московский театральный институт на режиссерское отделение и прошел по конкурсу.

В 1939 году состоялась первая профессиональная режиссерская практика — Я. Т. Суторшин был режиссером-практикантом в Государственном Малом драматическом театре в Москве. После окончания ГИТИСа молодой специалист был направлен на работу в Дагестан.

С именем Я. Т. Суторшина в Дагестане связано возникновение кукольного театра. Это было в трудные военные годы. «Не до кукол» тогда было стране. Но сквозь все невзгоды, порой на одном только энтузиазме, нес молодой коллектив свой огонек любви к искусству и согревал сердца людей. В кукольном театре ставились спектакли, посвященные темам войны. Многие сборы отдавались в фонд фронта. Спектакли ставились и для ребятиншек, и для взрослых людей, в том числе для раненых, находившихся в госпиталих республики на излечение. За заслуги в развитии искусства в годы войны Я. Т. Суторшин был награжден грамотой Президиума Верховного Совета ДАССР, а позднее был удостоен двух медалей.

Работа была интересной. Но в молодости хотелось большего, чем есть, хочется испробовать силы во многом. Молодой режиссер принимает приглашения в различные театры. В 1943 году он уезжает из Дагестана и работает в театрах Башкирии и Уссурийска, Кемерово и Таганрога, Измаила и Заполярья. Поставлены десятки крупных спектаклей русской и зарубежной классики — «Человек с ружьем», «Именем рево-

люции», «Много шума из ничего», «За вторым фронтом», «На бойком месте», «Маскарад», «Бедность не порок», «Разлом», «Пркутекая история», «Без вины виноватые», «Старые друзья». Сыграно более 50 ролей различного репертуара.

В 1963 году Я. Т. Суторшин возвращается в Дагестан и становится главным режиссером Даргинского театра. С деятельностью режиссера связано в театре появление первых национальных актеров, национальных спектаклей, способных режиссеров. За время работы в театре Я. Т. Суторшиным поставлены спектакли по пьесам русской и зарубежной классики, современных советских драматургов, дагестанских авторов. Многие спектакли театра удостоены грамот, почетных дипломов, премий за высокое мастерство, не раз выдвигались на республиканские, зональные и Всесоюзные смотры и конкурсы и получали высокую оценку.

Большое место в театре занимают проблемы современности. Идут спектакли на современные темы — «Горный цветок», «Орлиное сердце», «Мост дружбы», «Черт в судюке» и многие другие. Подняты актуальные темы Великой Отечественной войны, патриотизма, дружбы народов, борьбы с пережитками прошлого. Обсуждая план репертуара на год, режиссер, во-первых, думает о современной теме, как о наиболее волнующей зрителя, заставляющей думать, переделывать жизнь в соответствии с идеалами прекрасного. В репертуаре только что закончившегося сезона было 4 пьесы на современные темы. В планах будущего сезона несколько актуальных современных спектаклей.

Даргинский театр — это национальный театр. Ничто не удастся здесь актерам больше, чем пьесы о родном народе, на родные темы. Потому само существование театра обусловило возникновение национальной драматургии. До того в даргинской литературе было лишь несколько драматургических произведений. Не всегда предлагавшиеся театру драматические произведения удовлетворяли взыскательно-

му вкусу актеров, выпускников крупного театрального вуза страны — Ереванского художественно-театрального института — и главного режиссера. Поэтому очень часто Я. Т. Суторшин садился вместе с автором, и с карандашом в руках оба подолгу «ходили» по пьесе — исправляли, спорили, искали наилучшие варианты, которые делали произведение более интересным и значительным. Так, в совместных трудах рождались спектакли «Мать изменника», «Горный цветок», «Землетрясение», «По велению сердца» и другие.

А как с самым главным: с языком? Яков Трофимович русский, а ставит пьесы, написанные на даргинском языке...

В спектакле нужно, чтобы актер говорил не только правильно грамматически, но и правильно выделял слова, несущие основную смысловую нагрузку. Делать это надо в соответствии с духом языка, его национальными особенностями и всем национальным богатством речи. Иначе не будет эстетической полноты и яркости. Я. Т. Суторшин за годы работы в театре изучил язык. Поэтому от спектакля к спектаклю художественный уровень театра растет. Сейчас режиссер решает влечущую проблему режиссеров-даргинцев. Он нашел среди актеров людей, способных стать режиссерами. Уже можно говорить об Н. Алиеве, Г. Исаеве, актерах Даргинского театра, которые успешно поставили несколько пьес и заявили о себе как о способных режиссерах.

В небольшом, очень молодом коллективе веет ветер большого искусства, находят отзвук самые современные достижения советского театра.

..В каких бы театрах ни работал Я. Т. Суторшин, в качестве ли актера или режиссера, благодаря своему разностороннему дарованию, творческой инициативе и добросовестному отношению к делу, он неизменно пользовался и пользуется заслуженным авторитетом своих товарищей по искусству и многочисленных зрителей.

Л. СМЕРНОВА.