

Русский галерея — 1998 — 8 мая, — с. 8

Хаим Сутин снова в Нью-Йорке

В Нью-Йорке в Музее еврейского искусства проходит выставка «Экспрессионист в Париже: живопись Хаима Сутина», на которой представлены портреты, натюрморты и пейзажи не только из музейных собраний, но и из частных коллекций. Выставка организована по хронологическому принципу и делится на три части. Первая — ранние работы Сутина, который в 1913 году приехал в Париж нищим эмигрантом. Работы этого первого периода рассматриваются специалистами как «примитивный» этап творчества Сутина — гениального, но на тот момент малообразованного художника. Известность пришла к Сутину в 1922 году, когда знаменитый филладельфийский коллекционер Барнс купил сразу 52 его работы. В начале 1930-х годов Сутин уже рассматривали как классика — не в последнюю очередь благодаря тому, что он восхищался Курбе и недолго любил крайности дадаистов и сюрреалистов. Наконец, третья часть выставки посвящена абстрактному экспрессионизму Сутина. Полотна этого периода написаны яркими, резкими, густыми мазками, предвосхищающими живопись Виллема Де Куниинга, который, кстати, был большим поклонником Сутина. Нынешняя нью-йоркская выставка Хаима Сутина — вторая по счету за последние 50 лет; предыдущая была организована Музеем совре-

менного искусства в 1950 году. Мероприятие является частью довольно хитроумного экспозиционного проекта, который называется «Американская ретроспектива французских художников литовского происхождения». (AFP)



Хаим Сутин