

Судин Хаим

23.12.05

Коллекция Weekend - 2005 - 23 дек. - 0.54



**«ХАИМ СУТИН И ХУДОЖНИКИ ЕГО КРУГА»
В ГАЛЕРЕЕ «УЛЕЙ»**

Галерея «Улей», названная по имени знаменитого парижского дома-коммуны для художников, который по причине дешевизны студий облюбовали голодранцы из России, начинает тематические выставки означенных голодранцев, оказавшихся впоследствии знаменитыми авангардистами. Причем начинается с не самых популярных у нас имен. Хаим Судин (на фото его «Школьник в голубом», 1920-е годы), из черты оседлости сбежавший в Париж, прогремевший на весь мир и о своем голодном еврейско-местечковом прошлом, в отличие от Шагала, в живописи никогда не вспоминавший, в отечественных коллекциях до сих пор — большая редкость. Крут Сутина — это прежде всего его парижский друг Амедео Модильяни, что видно по «Портрету жены сапожника»: та же дама, только живописного мяса и страстей в ней на сто пудов больше, чем в анемичных аристократках итальянца. Правда, Модильяни в «Улье» не будет — в компанию к Сутину попали живописцы экспрессионистического толка, как давно известные вроде Моисея Кислинга, так и недавно открытые Пинхус Кремень, Константин Терешкович и Василь Хмелюк.