

Сутеев В. П.

21/IV 87

ВОЛШЕБНИК СКАЗОЧНОГО ГОРОДА

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. Москва

24 АПР 1987

Герои доброй и мудрой сказки Дж. Родари «Приключения Чипполино» знакомы советским детям многих поколений. В нашем воображении они выглядят так, как нарисовал их художник, ведь книга итальянского писателя, сколько бы раз ни переиздавалась, выходила с одними и теми же иллюстрациями.

Автор рисунков — Владимир Григорьевич Сутеев, один из старейших графиков страны, был в ряду тех, кто в 20-е годы основывал новый киножанр — мультипликацию. Но портрет В. Сутеева, отмечающего сейчас 65-летие своей творческой деятельности, был бы далеко не полным, если бы мы представили его только как художника. Он еще и сказочник, иллюстрирующий собственные книги, которые были изданы на 60 языках народов мира тиражом почти в 60 миллионов экземпляров.

В жизни художника было немало знаменательных событий, но с особой теплотой вспоминает он встречу с В. И. Лениным в 1919 году, когда В. Сутеев вместе с товарищами-школьниками, объединенными в дружину юных коммунистов (юки были предшественниками пионеров) работал на всероссийском субботнике. Проводился он 1 Мая. Команды юков тоже были непременно участниками праздников труда.

В. Сутеев и его товарищи занимались расчисткой розария у Китайгородской стены, когда подъехала легковая машина, из нее вышел Владимир Ильич, пожал руку руководителю дружины Н. И. Подвойскому, поинтересовался, как идут дела, беседовал с подростками.

Позже, в 20-е годы, Владимир Григорьевич видел Владимира Ильича издали — на праздновании 1 Мая на Красной площади и на спортивном празднике, посвященном Коминтерну. Навсегда запомнил он обаятельную улыбку Ильича.

Многие реликвии в маленькой квартирке на проспекте Вернадского напоминают о людях, с которыми был дружен художник, — С. Эрзе, К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто. Встречался Владимир Григорьевич и с М. Горьким, В. Маяковским, Ю. Олешей.

В. Сутеев — человек удивительно скромный, добрый, как и герои его рисунков. Книги Владимира Григорьевича изданы огромными тиражами, но он так и не вступил в Союз писателей.

Сутеев считает, что его призвание — рисунки. Создавая образы любимых героев, художник вкладывает в них частичку своей души, дает им свою мудрость.

Владимир Григорьевич обладает удивительным чувством юмора. Он весело рассказывает, что, когда в 30-х годах вышли его мультфильмы — «Шумное плавание», «Почему у носорога шкура в складках», «Муха-цокотуха», его были склонны обвинять в подражании У. Диснею. Хотя, когда появились первые работы В. Сутеева — а было это еще в 20-х годах, — с искусством американского мастера у нас еще никто не был знаком.

Не удовлетворившись тем, что мультфильмы, на которые уходит столько сил и времени, так и не доходят до зрителя — в то время их почти не показывали. — Владимир Григорьевич в 1947 году начинает заниматься иллюстрацией детских книг. И тогда любимшие малышам герои К. Чуковского, С. Маршака, других сказочников обрели свои лица, веселые и удивительно реалистичные, «взаправдашние», как пишут Владимиру Григорьевичу его юные читатели.

Он получает много писем. Ребята обращаются прямо к его героям — крошке Еноту, Чипполино и графу Вишенке. И у Владимира Григорьевича всегда находится время для ответа.

Л. КИСЛИНСКАЯ,
корр. ТАСС — специально
для «Вечерней Москвы».

62