

журн. "Московский кинозритель" 20 июля 1969

Актеры и роли **ИСПЫТАТЬ СОПРОТИВЛЕНИЕ...**

ПО-РАЗНОМУ складываются актерские судьбы. Одних после первой же работы в кинематографе вздымает волна успеха, у других достижения накапливаются словно по кирпичику. Проходят годы, и в итоге оказывается, что легковесное строение шумного, но кратковременного взлета менее прочно, нежели твердый фундамент постепенного творческого возрастания.

Народный артист СССР Борис Бабочкин говорил:

— Скверно, когда о мало-мальски удачно сыгранной роли трубят будто о выдающемся свершении. А талант, чтобы возмужать, утвердить себя, должен испытать сопротивление.

Последнюю фразу профессора ВГИКа, воспитателя нескольких поколений актеров Б. А. Бабочкина хочется применить к одному из его любимых учеников — Александру Суснину.

Творческий путь этого артиста не был усыян розами. Начал сниматься Суснин еще в период «малолартинья». Пограничник Воробьев («Застава в горах») пионервожатый Антон («Таинственная находка»), десятиклассник Ваня («Аттестат зрелости»), комсомо-

лец Василь Манджура («Тревожная молодость»), беспризорник Лапоть («Педагогическая поэма») — первые его работы в кино. И хотя названные ленты нельзя отнести к числу шедевров, каждая роль, сыгранная Сусниным в них, несла на себе печать отточенного профессионализма, безупречного такта. Достоверность стала для актера принципом работы над образом.

Но, несмотря на похвальные рецензии, большинство экранных работ не удовлетворяло артиста.

Суснин мечтал об острохарактерной роли, о сложных, многоплановых образах... Он импровизировал на съемочной площадке, а в перерывах между съемками развлекал товарищей дружескими пародиями-экспромтами на известных актеров. Кстати, забегая вперед, скажу, что если бы Александр Суснин посвятил себя выступлениям на эстраде с исполнением пародийных номеров, то вряд ли бы ему нашлись серьезные конкуренты. Он мгновенно преобразуется то в Алейнинова с его характерной интонацией, то в добродушно-самоуверенного скороговорчивого Меркурьева, то в ироничного Гарина.

Одно время о Суснине утвердилось мнение как о типажном актере. Сыграв русского ученого Кибальчича в короткометражке «Николай Кибальчич», он доказал, что способен не только к



внешнему перевоплощению, но и к глубокой психологической разработке образа. Жаль, что в творческой биографии актера немного подобных ролей.

Если поверить в распространенное утверждение о «волнах» в творчестве киноартиста, то «волна» отрицательных героев основательно коснулась Суснина.

Браконьер Сашка («Погоня»), совершив преступный выстрел, спасается от преследования. Это затравленный, истеричный, трус-

ливый уголовник — образ, социально обобщенный актером. Или Степан Дранов в ленте «Ташкент — город хлебный» — враг расчетливый, хищный, ловкий. Артист и тут находит типические черты, развенчивающие белогвардейца.

Недавно на «Ленфильме» Александр Суснин закончил работу над дубляжем еще одной отрицательной роли: в польском фильме «Волчье эхо» он озвучивал роль бандита Пиавки.

Кстати, дублирование фильмов позволяет Суснину использовать его богатый оттенками, многоголосый голос и, если можно так сказать, перевоплощаться голо-сом.

— Дублирование, — говорит Александр Суснин, — это полноценный творческий процесс, и не менее сложный, чем съемки. Здесь, пожалуй, больше возможностей пробовать себя в разных жанрах. И получать удовлетворение от соприкосновения с характерами, которые не удастся сыграть на съемочной площадке.

— Александр Суснин — актер темпераментный, интуитивный, — замечает режиссер Валерий Исаков (он поставил с участием Суснина фильмы «Погоня», «Тихая Одесса», а теперь работает вместе с ним над лентой «Севастополь» на Одесской киностудии). — У него, как говорят, глаз не пустой, а наполненный живым отражением

окружающего мира. В нашем фильме «Севастополь» по роману А. Малышкина Суснин играет коммуниста Зинченко, принципиального большевика, убеждающего не лозунгом, а примером, действием. Среди матросов он авторитетный человек. Роль масштабная и по плечу Суснину...

Киноартист Александр Суснин беззаветно предан своей музыке. И тогда, когда читает стихи собственного сочинения рабочим знаменитого Ижорского завода, что под Ленинградом. И тогда, когда выступает с шефским концертом в воинском подразделении (недавно получил приз и почетную грамоту за отличную шефскую работу). И тогда, когда рисует дружеский шарж на соратника по труду.

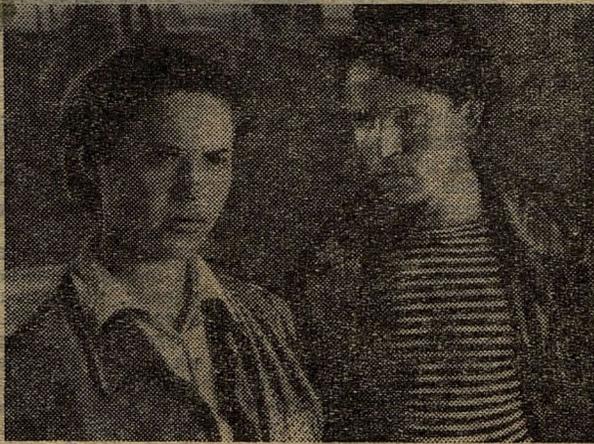
Талант Александра Суснина в полной мере испытал то самое сопротивление, о котором говорил Бабочкин. И возмужал. И завоевал признание зрителей.

Пусть артист пока не сыграл еще той роли, о которой мечтает. Несомненно, говоря словами известного мультфильма, «самый, самый, самый» успех у него впереди.

Б. ВЕЛИЦЫН.



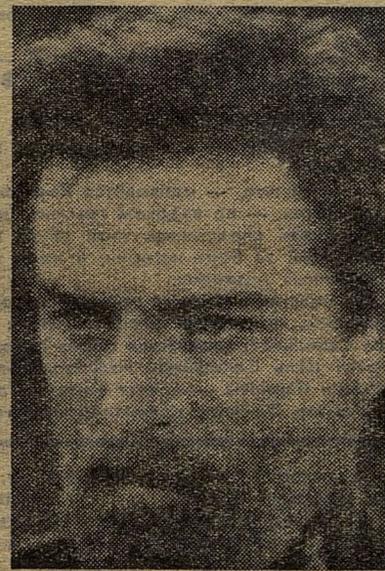
Кадр из фильма «НА ПУТИ В БЕРЛИН»



Кадр из фильма «ТРЕВОЖНАЯ МОЛОДОСТЬ».



Кадр из фильма «ПОГОНЯ»



Кадр из фильма «НИКОЛАЙ КИБАЛЬЧИЧ».