

РЕЖИССУРА — ДЕЛО БОЕВОЕ

В Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина готовятся новые спектакли. Интересные планы есть и у Рафаила Рафаиловича Сусловича, которому недавно присвоено почетное звание заслуженного артиста республики.

Впервые Р. Суслович занялся режиссерским делом три с половиной десятилетия назад. Представитель поколения комсомольцев двадцатых годов, он входил в советское искусство вместе с шумным отрядом молодых драматургов, брался за новые темы, выводил на сцену новых героев.

И театры, в которых он начинал, были молодыми. Много и успешно работал Суслович в ленинградском ТРАМе (Театр рабочей молодежи), был горячим сторонником новых форм агитационного театра, театра строителей и энтузиастов. Он и сейчас в каком-то смысле комсомолец двадцатых годов, человек своего поколения, исполненный шедрых и бескорыстных боевых страстей.

Как режиссер, автор многих и разных спектаклей он шел в ногу со временем. Сложенные в ряд старые и новые афиши с именем Сусловича представляют красноречивую летопись. В конце двадцатых — начале тридцатых годов он ставил «На Западе бой» Вс. Вишневского и «Мой друг» Н. Погоди-

Минске и Иркутске. В биографии театров для детей этих городов им вписаны важные и славные страницы.

Суслович — постановщик около ста спектаклей. В пределах небольшой статьи трудно сгруппировать их по темам, драматургам, жанрам. Да и не в этом главное. Важно, что режиссер очень часто прокладывает новые пути-дороги и в репертуаре. Это не дежурная фраза. Вспомните хотя бы о спектаклях, которые он поставил за

Твои земляки, ленинградец

четверть века на радио. Здесь и «Строгий юноша» Юрия Олеши, и послевоенное возрождение «Оптимистической трагедии», «Песнь песней» Шолом-Алейхема и «Чудотворная»...

Есть режиссеры, которым больше всего дорого «упоение в бою» — в бою с окостеневшими вкусами актеров или зрителей, в бою с дурной традицией, с плоской модой. Суслович терпел поражения, совершал ошибки, но пропаланные, спокойные пути ему были чужды.

Вероятно, театралы помнят отличный довоенный спектакль Сусловича «Корнелиус» в Большом драматическом театре — из всех пьес Пристли режиссер выбрал, быть может, наименее снобистскую и шекочущую нервы зрителей, наиболее глубокую. После войны Суслович делает почин, обратившись к Артуру Миллеру. Появляется «Смерть коммивояжера». В жизни спектакля были тяжелые дни — в зале бывало немного зрителей. Но спектакль выстоял и стал одним из любимых ленинградцами. Недавно

Суслович поставил на сцене вещь непривычную, сложную, новую для нас — «Добрый человек из Сычуани» Брехта.

В тридцатые годы Суслович часто выступал в печати со статьями о театральной жизни Ленинграда; в свое время он получил образование режиссера и театроведа, и эти два дела долго были одной его профессией. В статьях своих он был воинствен, прям, определен и самостоятелен, непохож на тех, кто «доругивает третьим и дохваливает пятым».

Жаль, что не всё из задуманного и даже подготовленного режиссером увидели зрители. Поколение может вести счет не только победам, но и боевым ранам. Вероятно, самая горькая из всех творческих потерь в биографии Сусловича — срепетированный, но так и не вышедший в свет «Гамлет» в Ленинградском драматическом театре, не выпущенный из-за чьего-то нерадения.

Да, мысленно следуя шаг за шагом по пути, пройденному Сусловичем, видишь: режиссура — дело боевое. Для него это были бои, так сказать, не местного значения: он не просто работал — он шел в ногу со временем. Суслович жил и живет прежде всего гражданским, нравственным пафосом, хочет внушить горячую любовь к добру и деятельную ненависть ко всяческому злу.

Когда сегодня говорят о живой связи поколений — и на театре тоже, — думаешь с любовью и радостью о таких людях, как Суслович. Они сохраняют живой жар души, любопытство к молодым и молодому, к новым явлениям современности.

Е. КАЛМАНОВСКИЙ

На снимке: режиссер Академического театра драмы имени Пушкина Р. Р. Суслович.

Фото Г. Чертова



на, «Выстрел» А. Безыменского и «Чудесный сплав» В. Киршона.

Позднее — «Как закалялась сталь», «Парень из нашего города», после войны — «Сказка о правде», «Город на заре», «Мужество», совсем недавно — «По московскому времени». Разные годы, разные задачи, но всегда есть желание убеждать, быть своего рода театральным публицистом, вести зрителей к выводам о важном, о главном.

Когда в стране стали открываться ТЮЗы, ширилось движение новое, небывалое, Суслович работал в Архангельске и Новосибирске,