

С ЮНОШЕСКИМ ПЫЛОМ

Режиссеру Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина Рафаилу Рафаиловичу Сусловичу исполнилось шестьдесят лет.

Сказать по этому поводу, что в это не верится, значит, употребить поднадоевший стереотип. Да и поверить, в конце концов, можно: годы не проходят бесследно, и сегодняшний Суслович, верно, отличается от того, который был одним из зачинателей трамбовского движения.

И все же не столь уж часто можно встретить в этом возрасте человека такой юношеской активности и непосредственности, такой творческой одержимости, с такой неутомимой жадой работы.

Фанатик своего дела, Суслович увереннее всего чувствует себя во время репетиции. Когда она заканчивается, он значительно уязвимее, — в этом седом человеке много детского.

Спектакли Сусловича общезвестны, у него было много полновесных побед: «Сказка о правде», «Смерть коммивояжера», «Добрый человек из Сезуана», «Между линиями», «Бидерман и поджигатели». Сейчас он трудится над «Доходным местом».

Мне хочется пожелать этому чудесному художнику и человеку остаться таким, каков он есть, — пылким, дерзким, неутомимым.

Леонид ЗОРИН.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
МОСКВА

16 СЕН 1967