

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Горький

8 DEK 1950



Преданность творчеству

последующий творческий путь Сусловой, по которому она шла на наших глазах, работая непрерывно на одной сцене, не только подтвердил правильность первого впечатления, но и значительно обогатил его. За годы работы в Горьком Эра Васильевна Суслова показала себя актрисой

большого творческого диапазона, тонким и вдумчивым художником. Пройдя хорошую школу мастерства у педагога студии П. Б. Юдина и художественного ее руководителя Н. А. Левкоева, став профессиональной актрисой, Суслова настойчиво добивалась выявления собственного творческого почерка.

После Тони Суслова сыграла много ролей в классических и современных пьесах. Валя Борц в фадеевской «Молодой гвардии», Аксюша в «Лесе» и Лидия Чебоксарова в «Бешеных деньгах» Островского. Луиза Миллер в «Коварстве и любви» Шиллера и Лиза Каятина в тургеневском «Дворянском гнезде», Ксения в «Разломе» Лавренева, Антонина Достигаева в пьесе Горького, капризная и избалованная Поэма в сатирической комедии Ва-

сия Минко «Не называя фамилий», Ин-Ин в древней китайской пьесе «Пролитая чаша», Наташа в «Униженных и оскорбленных» Достоевского, наконец, Комиссар в «Оптимистической трагедии» Вишневого, Вера в «Обрыве» (по Гончарову), Полина в «Фальшивой монете» Горького и Гледис в пьесе английского драматурга Архипальда Кронина «Юпитер смеется» — пусть не все в этой галерее образов одинаково хорошо, но зато почти все сыграно правдиво. Суслова — актриса, выработавшая способность быть правдивой на сцене, актриса, чье дарование проникнуто гордым человеческим достоинством, благородством чувств, умением создавать ясный, целостный спенический характер.

Ролями из шекспировских пьес обычно проверяется способность актера к совершенствованию. Дездемона в исполнении Сусловой была чиста и обаятельна. Образ, отмеченный самостоятельностью в спектакле, где пришлось встретиться с такими мастерами, как Дмитрий Андреев (Отелло) и Владислав Соколовский (Яго), был наполнен драматизмом, и судьба Дездемоны интересовала зрителя сама по себе, а не только в непосредственной связи с переживаниями и трагизмом судьбы венецианского мавра.

сы роли! Исковерканная натура Ксении оказывалась неотделимой от влияния на нее песенок Вертинского, разгульных, пьяных кутежей — и тут же возникала какая-то шемящая неудовлетворенность пошлой жизнью, появлялось порою ощущение собственного ничтожества. Все это Суслова сумела объединить с социальным звучанием образа Ксении, причем добивалась плодотворного результата: зритель задумывался над тем, как капитализм работает и ломает человека. В какой-то мере и образ Гледис, созданный недавно, был подготовлен работой актрисы над ролями Антонины Достигаевой и Ксении. Гледис также вышла у Сусловой своеобразно холодноватой, опустошенной, с чертами душевных мук и болезненностью, извращенностью эмоций.

Наиболее запоминающийся и исключительно целостный характер Полины — жены часовщика — был вылеплен Сусловой в «Фальшивой монете» Горького. Здесь исполнительница уделила немало места для выявления внутреннего трагизма Полины. Душевная боль Полины в спектакле становилась физически ощутимой. Здесь Суслова достигала большой драматической выразительности.

После горьковской Полины и

Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вишневого, где характер роли был наделен одновременно чертами романтическими и сурово реалистическими, насыщен мечтой о красоте человеческого бытия, где была раскрыта стойкость и мужественность борца-революционера, нам думается, что Суслова должна готовить себя к выступлениям в высоком трагическом репертуаре, где нужно быть и сильной, и смелой, и по-настоящему действенной. Преодоление некоторой холодности в исполнении, чувство внутренней правды, никогда не оставляющее актрису, искренность и убежденность помогут Сусловой воплотить на сцене ряд новых образов большего масштаба. Особо стоит вопрос — и это очень серьезно! — о создании характеров современных советских женщин — образов, которые были бы достойны нашего великого века.

Этому, настоятельно необходимому творческому совершенствованию и подъему, несомненно, поможет и общественная деятельность актрисы. Тесная связь с народом, трудящимся, работа на театральном факультете народного университета культуры Советского района нашего города будут для Эры Васильевны Сусловой очень важной жизненной школой.

Н. БАРСУКОВ.

НА СНИМКЕ: Э. В. Суслова.