

Суслова Э. В

1986/III

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
ЛЕСНАЯ  
ПРОМЫШЛЕННОСТЬ  
г. Москва

11 MAR 1986

# Актриса и Поэт

Читал со сцены поэт, а я стоял за кулисами и держал в руке солдатский треугольник — письмо, которое более сорока лет хранила Эра Васильевна среди самых важных бумаг. Я слушал поэта и вспоминал строки письма:

«Эра! Все письмо мое возникло из случайностей: я видел Вас случайно, узнал Ваше имя случайно, наконец, случайно узнал Ваш адрес. В жизни солдата возможен ряд роковых случайностей. Кажется, это одна из них...»

В том далеком сорок четвертом Эра Суслова — первокурсница студии Горьковского театра драмы, как и все студийцы, едва ли не каждый день участвовала в спектаклях, выступала в концертах в воинских частях и госпиталях, а то и просто читала раненым Чехова.

«...Не знаю, что побудило меня написать это письмо, быть может, чувство одиночества в городе, где я никого не знаю и никто не знает меня... Я хотел подойти к Вам, но меня удержала дурацкая человеческая трусость...»

Солдат долго залечивал раны в госпитале на Урале. Потом был направлен в Горький, в воинскую часть и со дня на день ожидал отправки на фронт...

«...Я не буду клясться, что полюбил Вас с первого взгляда, не буду даже просить о свидании. Если Вы захотите, оно состоится. Но не сейчас и не скоро...»

Так получилось, что письмо попало к девушке не сразу.

Прошло время...  
Отвечать уже было поздно...

«Над снежной Волгой,  
в предвечерний час.  
У дерева, что бурюю

согнуто.

Я не однажды вспоминал  
про вас  
И грустно становилось  
почему-то.

Пурга метет, над  
плоскостью реки  
Проходят тучи, птицы  
кружат реже.  
И больно мне, что так вы  
далеки,  
Как звездочка над белым  
побережьем...»

И подпись: «Ж».  
И дата: «20.1.44».

Четыре десятилетия минуло.  
И уже не все вспомнится...  
И не все откликнется...

А письмо солдата сохранилось.

Новая дата: 16 декабря 1985 года.

Зрители, собравшиеся в зале Горьковского академического театра драмы имени М. Горького, приветствуют народную артистку РСФСР Эру Васильевну Суслову.

А потом на сцену поднялся поэт.

«Как это было! Как совпало —  
Война, беда, мечта и юность!  
И это все в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!..»

Я не буду рассказывать, как мы искали автора того, сорокалетней давности, письма. Сколько времени прошло, пока однажды:

«...Спасибо за радость и за растроганность, пришедшие из столь давних времен... Письмо [Вы верно угадали] мое. А стихи, хоть и мной сочинен-

ные, уже давно не мои. Они целиком принадлежат Эре Васильевне».

И подпись. На этот раз полная и разборчивая — Давид Самойлов.

Меня не удивило, что автором письма оказался один из крупнейших наших поэтов. Но поражает и восхищает, что Эра Васильевна хранила письмо не Д. Самойлова — это было бы понятно, а неизвестного солдата, которого она даже и не видела.

А солдат смог разглядеть в промелькнувшей девушке личность, которой можно доверить такое письмо...

Стояли на сцене Актриса и Поэт.

И в тишине замершего зала звучали слова:

«Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые...  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!»

Михаил МАРШ,  
режиссер Горьковского  
телевидения.