

Суслов Роман  
(Андрей гр. Венеринский  
отказ?)

23.03.06

## И тишина...

Известия - 2006 - 23 марта - с. 10.

Московская группа «Вежливый отказ», несколько лет назад прекратившая свое существование, задумала воскреснуть — всего на один концерт. Проекту исполняется 20 лет — хороший повод собраться 24 марта в доронинском МХАТе.

Команда эта прочно вписана в историю нашего рок-андеграунда, но мало кто напоет сейчас хоть одну ее песню. Вещи у этой группы странноватые. Справиться с их исполнением может лишь фронтмен «Отказа» Роман Суслов. Тем не менее группа без малого два десятилетия что-то записывала, выступала, имела устойчивую аудиторию, а потом ее участникам это занятие приелось. В частности, Суслов отправился в колхоз лошадей выращивать. В преддверии юбилейного концерта он оторвался от сельских дел и дал интервью специальному корреспонденту «Известий» Михаилу Марголису.

**ИЗВЕСТИЯ:** Вы уже решили, что сыграете во МХАТе?

**Роман Суслов:** Я уже забыл, что такое концерт. Три года не играл, не подходил к инструменту, сознательно выправливал из себя все прошлое. Я достаточно критично отношусь к тому, что мы когда-то делали. Наиболее зрелым считаю наш последний альбом «Герань». Скорее всего большинство вещей именно из него мы и сыграем.

**ИЗВЕСТИЯ:** В биографии «Вежливого

отказа» было немало ярких эпизодов, а как вообще удалось воплотить такой проект?

**Суслов:** Мы угодили в период ломки старых партийно-номенклатурных отношений, в ту недолгую, но восторженную эпоху открытости и почти вседозволенности. Мы сидели по институтским тусовкам, и вдруг все резко выскочило на свет, получили возможность выступать на больших площадках. Было много бессмысленного эпатажа, забавных столкновений с системой

и с различной публикой. Кто к нам только не ходил на концерты — и «металлюги», и «ночные волки», и, конечно, поклонники авангарда.

Но интерес к экспериментирующим музыкантам, которые не играют мейнстрим, в нашей стране быстро пропал. Поскольку ни аудитория не подготовлена, ни залов подходящих нет. А на Западе этот пласт культуры существует и активно развивается.

**ИЗВЕСТИЯ:** У вас сегодня мироощущение музыканта?

**Суслов:** Нет. Я коннозаводчик. Занимаюсь проблемами разведения полукровных лошадей и чистокровных пород, например арабских. В прошлом году начал участвовать в легких конкурсах. Такое вот деревенское увлечение. Живу на природе, в тишине. Это, наверное, и есть мое нынешнее мироощущение.



РОМАН СУСЛОВ после долгого отдыха

Такими они были 20 лет назад