

У От замысла — к воплощению

Дверь открыл сам Вольф Николаевич Сулов. Провел в рабочий кабинет. Большую часть кабинета занимают книги. Они в шкафах и на стеллажах. Привлекает внимание обилие изданий по истории Ленинграда, а на столе писателя обьемистая папка. На ней надпись «Город над Невой». Невольно задаю вопрос: почему автор многих стихотворных сборников, поэто-песенник, постоянный автор «Боевого карандаша» вдруг обратился к истории города?

— Как и всякого ленинградца, чья жизнь неразрывно связана с нашим прекрасным городом, меня не может не волновать его история, история его улиц и площадей и, конечно, людей. То, что вы видите на столе, — это рукопись новой документальной книги, которую я подготовил для Лениздата. А вот вторая папка. В ней тоже рукопись будущей книги о нашем городе. Основой для этого сборника послужили материалы, опубликованные мною за последние годы в журнале «Искорка». Эта книга адресована нашим юным землякам. Первая моя книга для ребят о нашем городе называлась «Ленинград» и была издана несколько лет назад. Так что обращение к исторической теме не является для меня столь неожиданным.

— Можно ли рассматривать все это как отказ от жанров, в которых вы работали все предыдущие годы?

— Нет, работа в них будет продолжена.

— Совсем недавно на прилавках музыкальных магазинов появилась пластинка «Хлеб остается хлебом». За этот рассказ в стихах и песнях вы вместе с композитором Яковом Дубравным были удостоены звания лауреата заводского смотра-конкурса Балтийского завода имени Серго Орджоникидзе. А когда вы пришли к песне, как началось ваше сотрудничество с композиторами?

— Песню люблю давно. Любовь к музыке была нашей семейной традицией. Мой отец в юности играл в знаменитом андреевском ансамбле. Он не забывал музыку, и работая железнодорожником. Еще когда я учился в школе, отец научил меня играть на гитаре. С тех пор не расстаюсь с ней. Даже во время войны, а я служил шофером на Ленинградском фронте, гитара была моей постоянной спутницей в рейсах. Для нее было постоянное место в кабине — под потолком. Тогда я записывал, запоминал и исполнял все популярные фронтовые песни. Они хранятся у меня до сих пор.

Шли годы... Я закончил Университет, стал работать журналистом, начал публиковать первые стихи. И вот однажды мне позвонил композитор Виталий Васильевич Запольский и спросил, не хочу ли я послушать написанную на мои стихи песню, которую будет исполнять хор мальчиков Дворца культуры работников просвещения. Я искренне удивился. Оказалось, что компо-

зитор прочитал мое стихотворение, опубликованное в газете, и написал к нему музыку. Так и началось мое знакомство с ленинградскими композиторами, которое затем переросло в творческую дружбу. Мы вместе работали с Николаем Агафонниковым, Вениамином Баснером и многими другими.

С Яковом Дубравным мы написали более 100 песен. От песен перешли к большим вокальным формам. Так стало возможным появление рассказа в стихах и песнях «Хлеб остается хлебом». Записали пластинку народный артист РСФСР Эдуард Хиль и детский хор.

— Продолжается ли работа над песнями и сейчас?

— Только что вместе с Дубравным закончили кантату «Пионер — значит первый».

Очень ответственной и сложной была для нас с композитором В. К. Сорокиным работа над тремя кантатами по книгам Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Шеллина».

— Вы много и плодотворно пишете для детей. Одним из последних ваших произведений была книга «Попади-стой Ложкин». Книга несколько необычного для детской литературы жанра — фельетона. Почему вы обратились к публицистике?

— Я всегда к ней тяготел. Что же касается именно этой книги, а она для меня особенно дорога, то, честно говоря, когда мне предложили взяться за публицистику для детей, я несколько растеря-

ся. Ничего подобного в нашей литературе я не встречал. А задача была довольно сложной — сделать книгу ярко публицистической направленности, без дидактического нажима и в то же время увлекательную и занимательную. Долго искал к ней ключ. И неожиданно нашел. Им стал смех.

— Более двадцати лет вы работаете в «Боевом карандаше». За это время совместно с художниками вами создано около 250 плакатов. Чем вас привлекает работа в сатирическом жанре?

— Быть может, это немножко странно прозвучит — сложностью. Вообще-то я люблю сложные задачи. Когда-то, много лет назад, Лев Гаврилов привел меня в «Боевой карандаш», и мне дали первое задание. Я понял, как трудно уместить в четырех строках то, чему обычно посвящаешь не одну строфу. Стал учиться спрессовывать длинные выражения в короткие и емкие фразы, которые должны попадать в намеченную цель без промаха.

— Хотел спросить о планах; но увидел у вас на столе под стеклом лист, на котором они, видимо, и написаны?

— Да, это мои задания на ближайшее время. Статьи для журналов, стихи для сборника... Кстати, нет для меня большей радости, чем закрывать выполненные пункты. Только что зачеркнул один из них: вместе с поэтом Львом Гавриловым мы сдали рукопись книги, посвященной 60-летию образования СССР. Эта книга о нерушимой семье советских народов. Что же касается более отдаленной перспективы, то могу сказать только одно — замыслов много, и замыслов самых разнообразных. Буду стремиться их реализовывать.

Беседу вел
А. МЯСНИКОВ