

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР Сусленикову В. Н.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание **заслуженного артиста РСФСР Сусленикову Вадиму Николаевичу** — артисту республиканского драматического театра Коми АССР.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ.

Москва, 12 декабря 1974 года.

рится, себе на уме. И он не прочь полакомиться с чужого стола. Порывистость, грубоватость сменяются нетерпимостью, вкрадчивостью. Станчо как бы убаюкивает собеседника сочувствием, чтобы уж наверняка добиться своего.

Старый ловелас и опытный жулик Паравичини из спектакля «Мышеловка» Агаты Кристи привлекает сочным, размашистым ис-

сто. Уж с полицейским-то он справится! Небрежно развалившись на диване, он, явно насмехаясь, отвечает на вопросы блюстителя порядка и небрежно, как бы между прочим, кладет на диван пачку банкнот. А когда номер со взяткой не проходит, также не спеша возвращает их в свой карман. Его нагловатая самоуверенность непробиваема. Таким он и увидит шагать по жизни даль-

поэтому многим запомнилась его работа в комедии А. Вампилова «Свидание в предместье». Задумчивость, тактичность Сарафанова, этого музыканта, с несложившейся карьерой, говорит о личности незаурядной, духовно богатой. Жизненные неурядицы не ожесточили его, не сделали сварливым и нудным.

В 1970 году творческие заслуги Вадима Николаевича Сусленикова были отмечены присвоением ему звания народного артиста Коми АССР. И сейчас, когда ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, хочется от души поздравить талантливого актера, пожелать ему новых интересных работ.

А. ХОЛОПОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Забить Герострата» — заслуженный артист Коми АССР З. Локтионов (слева) в роли Герострата и заслуженный артист РСФСР, народный артист Коми АССР В. Суслеников в роли Клеона.

Фото Р. Конохова.

ЛЮДИ ИСКУССТВА**СЛОЖНОСТИ ДУШИ**

ВАДИМ НИКОЛАЕВИЧ Суслеников был уже вполне сложившимся актером, когда в 1962 году приехал работать в Сыктывкар. В прошлом были театры Вязьмы, Тулы, Калуги, Владимира. 10 лет отдал он Воркутинскому драматическому театру. Там он стал заслуженным артистом Коми АССР.

В творческой биографии артиста много ролей классического и современного репертуара.

Не акцентируя внимание на внешнем рисунке, В. Суслеников всегда стремится показать сложность человеческих отношений, раскрыть внутренний мир своих героев — большей частью сильных и незаурядных. Таков Порогов («Дневник женщины» К. Финна), рабочий-сплавщик Игнат («К морю-океану» Ю. Петухова), комиссар Позднышев («Между ливнями» А. Штейна), Клеон («Забить Герострата» Г. Горина). Манеру исполнения актера отличает простота и сдержанность, внутренняя убежденность в правильности поступков.

В 1974 году он сыграл роль Клеона в спектакле «Забить Герострата» Г. Горина. В неторопливой, плавной походке, в осанке, полной собственного достоинства, ощущается бремя власти и ответственности, которую несет на себе Клеон за

судьбы людей и мира. За непроницаемым лицом, за внешним покоем Клеон В. Сусленикова скрывает душевную растерянность, сомнения в поисках выхода. Лишь иногда прорывается горестная интонация, открывающая всю степень отчаяния, охватившую Клеона. И снова он спокоен, сдержан, снова чувствует в себе силы пресечь человеческую подлость. В поединке с Геростратом победителем оказывается Клеон, ибо он по долгу службы и человека охраняет жизнь на земле.

Вадим Суслеников — актер широкого творческого диапазона. В его биографии есть роли комедийные, остросатирические, роли, привлекающие гротеском исполнению, добродушным юмором и остротой психологического рисунка.

Сколь далеки такие образы, как Яичница («Женитьба» Н. Гоголя), Отец невесты («Мещанская свадьба» Б. Брехта), Станчо Квасников («Службогонцы» В. Вазова), Паравичини («Мышеловка» Агаты Кристи), от мира комиссара Позднышева и Порогова.

Говорливый, шумный дореверенский богач «чорбаджи» Станчо Квасников своей мощной фигурой заполняет всю сцену. Он искренне возмущается наглостью просителей, с готовностью вышибает их вон, но, как гово-

полнением. Не раз случилось попадать Паравичини в различные передрыги, но стовсюду выходил он сухим из воды. Вот известие о прибытии в пансион полицейского заставило его на миг притихнуть, насторожиться. Но натура Паравичини не позволяет ему долго ломать голову над создавшейся ситуацией. И вновь он весел, ироничен, хохочет громко, раскати-

ше, обделявая свои делишки, наслаждаясь радостью сегодняшнего дня.

Я коснулась лишь малой доли репертуара Вадима Николаевича Сусленикова. А его актерский талант разнообразен. В одних ролях он привлекает глубоким драматизмом, в других — яркой комедийностью. Но есть роли, где актер использует совершенно иные краски — мягкие, лирические. Может,

