

Сусидко Ирина

01. 2001



Ирина СУСИДКО

ОПЕРА SERIA:
ГЕНЕЗИС И ПОЭТИКА ЖАНРА

Муз. обозрение. — 2001. — Янв. (№1). — с. 17

Работа выполнена на кафедре современных проблем музыкальной педагогики, образования и культуры РАМ им. Гнесиных

Официальные оппоненты: д-р иск., проф. **И. Зейфас**, д-р иск., проф. **Е. Чигарева**, д-р иск., проф. **Р. Ширинян**.
Ведущая организация — Нижегородская консерватория.

Ирина Петровна Сусидко — выпускница ГМПИ им. Гнесиных. В 1988 защитила кандидатскую диссертацию, посвященную оперному творчеству К.В. Глюка. Читала курсы истории итальянской оперы в музыковедческом семинаре университета г. Мюнстера. В настоящее время — доцент РАМ им. Гнесиных (кафедра современных проблем музыкальной педагогики, образования и культуры), ведет курсы анализа музыкальных произведений, Ученый секретарь диссертационного совета РАМ. Автор научных статей по проблемам истории итальянской оперы, музыкальной композиции, методологии анализа, детской музыкальной педагогики; соавтор (совместно с П. Луцкером) монографии «Итальянская опера XVIII века» (М., 1998).

Понятие оперы *seria* — одно из наиболее употребимых и, вместе с тем, наименее известных в отечественном музыковедении. По отношению к нему закрепилось немало стереотипных суждений, направленных, скорее, к мифологизации феномена, нежели к его серьезному научному познанию.

Цель диссертации И. Сусидко — **исследование генезиса и поэтики жанра, постижение его художественной сути, определение места в истории музыки**. Материалом изучения стали оперы, сочиненные и исполненные в Италии в период 1670-х — 1730-х годов. Из них отобраны наиболее показательные образцы римской пасторали, неаполитанской трагикомедии, венецианской героической оперы — жанров, непосредственно предшествовавших утверждению *seria*. Сама же опера *seria* представлена партитурами 1720—30-х годов: периода «золотого двадцатилетия» в истории жанра. Исследованы манускрипты из фондов библиотек Берлина, Брюсселя, Вены, Дрездена, Мюнстера, Мюнхена, тексты либретто, *drammi per musica* П. Метастазियो, а также трактаты, эссе, энциклопедии, школы и руководства XVIII — начала XIX века и современные работы, в которых эти источники интерпретированы.

Научная новизна диссертации определяется не только объектом исследования, но и рядом выдвинутых идей. Опера *seria* рассматривается как жанр, который сфор-

мировался на основе синтеза черт, присущих различным жанрам искусства рубежа XVII—XVIII веков. Как считает И. Сусидко, «он ярко воплотил мироощущение второй трети XVIII века, этический и художественный идеалы этого времени. Утверждение типических принципов поэтики *seria* было связано с претворением на разных уровнях внутренней структуры жанра принципа «*chiaroscuro*» (светотени)».

Работа состоит из Введения и пяти глав. Первая глава («**Жанровая система в итальянской опере XVII—XVIII веков: общие вопросы**») — это развернутое вступление, где обсуждаются общие методологические вопросы. Во второй и третьей главах («**Жанры в итальянской опере конца XVII — начала XVIII в.в.**» и «**Итальянская ария в поисках образа и структуры / 1670—1710-е г.г.**») рассматривается генезис оперы *seria*. В четвертой («**Поэтика либретто Метастазियो**») и пятой («**Музыкальная поэтика оперы *seria***») анализируется поэтика жанра. Каждая глава имеет исторические и теоретические разделы, посвященные как отдельным произведениям, так и общим проблемам. В Заключении подведены итоги исследования, а также затронут вопрос критического отношения к опере *seria* в XVIII веке, намечены пути развития жанра в 1740—90-е годы. В Приложении, помимо нотных примеров, дано краткое изложение большинства либретто Метастазियो.