



№ 18 (255)

Пятница

Российская

Рос. газета. - 1999 - Май. - с. 14

Иван Осипович Сусанин, тот самый, который зимой 1613 года за- вел польских шляхтичей в непролазный лес, чтобы не пустить их в село Домнино Костромского уезда — вотчину новоизбранного царя Михаила Романова, был мужчиной суровым, бородатым, басистым. "Чую правду", — рокочут от его имени басы в оперных театрах. Вроде бы он что-то похожее изрек, когда героически отдавал жизнь за царя. Все это очень трогательно воспроизведено в замечательной опере Михаила Глинки.

Городок наш — ничего

Далекий потомок Ивана Сусанина — Иван Иванович Сусанин тоже носит бороду, но не такую окладистую, как у знаменитого пращура. Да и голос, пожалуй, не такой "громобойный". И улыбается он часто и как-то застенчиво. Но в умении ориентироваться в огромных пространствах нашей необъятной Отчизны он явно пошел в Сусанина-старшего. Иван Иванович из породы непосед. Представить его спокойно сидящим в офисе или в конструкторском бюро (в прошлом он отдал дань техническим наукам) сейчас весьма нелегко. Недаром уже несколько лет он ведет программу "Слободка" на канале ТВ Центр. Это забавная и любопытная телевизионная игра, открывающая неизведанное в разных российских местностях.

— Застать Ивана Ивановича можно крайне редко, — сообщили руководители телекомпании "Слободка", оглядываясь на дверь студии. Вроде бы только что был там и должен сейчас появиться. Но нельзя быть уверенным, что он уже не находится где-нибудь в дороге.

— Ну это, конечно, шутка, — раздался голос Сусанина, и он явился нам собственной персоной. Загорелый, улыбчивый, быстрый.

— Путешествовать я люблю с юности, потому и выбрал это хлопотное занятие — вести телевикторину в прямом эфире. Но, как видите, внезапно стараюсь не исчезать. Хотя пять раз в неделю выходить в эфир с новыми сюжетами — тут медлить нельзя.

— Получается, что два раза в неделю "Слободка" предлагает зрителям угадать, в каком городе, городке или селении они вас видят. Каждый раз это короткий рассказ о чем-то очень необычном — собственные впечатления, исторические сведения. А еще три раза в "Слободке" — экскурсии по улицам и переулкам Москвы. Как это все успеть?

— Команда у нас сплоченная, выезжаем регулярно в экспедиции по российской глубинке и снимаем сразу несколько городов. За два года объездили столько прекрасных мест — Псковщину, Московскую, Ленинградскую области, Кронштадт и окрестности, Золотое Кольцо... Кстати, побывали в Костроме на праздновании 380-летия моего легендарного предка. Меня часто спрашивают, не устаю ли я путешествовать? Во-первых, новые впечатления только придают силы. А потом мы работаем, я считаю, в льготном режиме. Российские города — такие колоритные, что, посетив не-

сколько, хочется ездить и ездить. Другое дело, нелегко нашему режиссеру-постановщику Григорию Расторгуеву. Он должен срочно смонтировать то, что наснимали, и подготовить викторину к эфиру.

— Раньше вы еще и в студии после показа сюжета принимали звонки от зрителей, выбирали победителя. Почему появилась ваша забавная помощница Маша?

— Маша Сусанина — дочка моя. Как ей не включиться в нашу "Слободку"! Звонков ведь много. Когда мы показали Клин, нам позвонили 136 человек. И многие угадали. Мы убедились, что люди не за призы стараются, просто любят свои родные или хорошо знакомые места.

— Неужели вы так, с наскока, приезжаете в чужие места и сразу находите самое интересное и достопримечательное?

— Конечно, это не так просто. С нами работает группа консультантов из музея Истории и реконструкции Москвы. О городах России мы многое узнаем благодаря архивам. Но глав-

ное, в любом населенном пункте есть свои знатоки, которые столько помнят совершенно необыкновенных вещей из "биографии" родных мест, так знают все их красоты, что часто заготовленный сценарий оказывается ненужным.

— В каждом выпуске передачи Иван Иванович беседует с кем-то из "краеведов", — подхватывают беседу "отцы-основатели" викторины "Слободка" Олег Бабицкий и Юрий Гольдин (именно их идея прижилась на ТВ Центре). Но часто мы с удивлением узнаем, что с тем или другим городом у него связана собственная история. Так что мы всегда готовы к его импровизации.

— Тут почти нет вымысла. Я столько обошел, объездил в нашей провинции, что осталось много добрых воспоминаний. Приезжаешь, и как по сердцу маслищем! А люди в глубинке особые — очень много светлых, добрых душ. Кругом разруха, трудности, а они занимаются изучением чего-то совсем бесполезного с точки зрения сиюминутной выгоды и хранят родную историю.

— Сейчас во время ваших прогулок по московским улочкам-переулочкам рядом стали появляться довольно известные личности.

— Это нововведение, которое мы назвали "Звезда в "Слободке". Обычно я рассказываю свои истории, связанные с Москвой. Например, на Чистых прудах, где мы находимся в студии "Слободки", у меня произошла романтическая встреча с девушкой, приехавшей на музыкальный конкурс. Многого помнится... А по пятницам по своим дорогим московским улочкам нас водят артисты, певцы и другие популярные люди.

— "Слободка" собирается расширить географию своих "загадок"?

— Хотелось бы показать приметные места нынешнего "зарубежья" — Белоруссии, Украины. Да и в Париж неплохо бы съездить. Наши люди знают и могут угадать самые необычные места. Посмотрим, как сложатся обстоятельства.

Елизавета ТРЕНЕВА

