

3001-03

Станиславский К.С.
(фрагмент)

В субботу, 25 января, в гостинице «Балчуг-Кемпински» состоялся традиционный салон Фонда Станиславского, посвященный сразу трем событиям: 140-летию Станиславского, вручению премии «Премьера месяца» и представлению участников будущей постановки, Эймунтаса Някрошюса «Вишневый сад», которую всемирно известный литовец ставит с московскими актерами к столетию пьесы.

Някрошюс провел несколько кастингов, особо подчеркнув, что человеческие качества для него важнее таланта. Но тем не менее остановил свой выбор на звездном составе: Людмила Максакова (Раневская), Евгений Миронов (Лопахин), Владимир Ильин (Гаев), Алексей Петренко (Фирс), Игорь Гордин (Петя Трофимов), Инга Оболдина (Варя), Ирина Апекумова (Шарлотта Ивановна).

Несколько лет назад «Три сестры» Някрошюса буквально раскололи московскую публику на ярких противников и горячих поклонников. Случится ли то же самое с «Вишневым садом» мы узнаем в начале июля на премьере в Театре имени Моссовета. Но в том, что она станет одним из главных событий сезона, никто не сомневается.

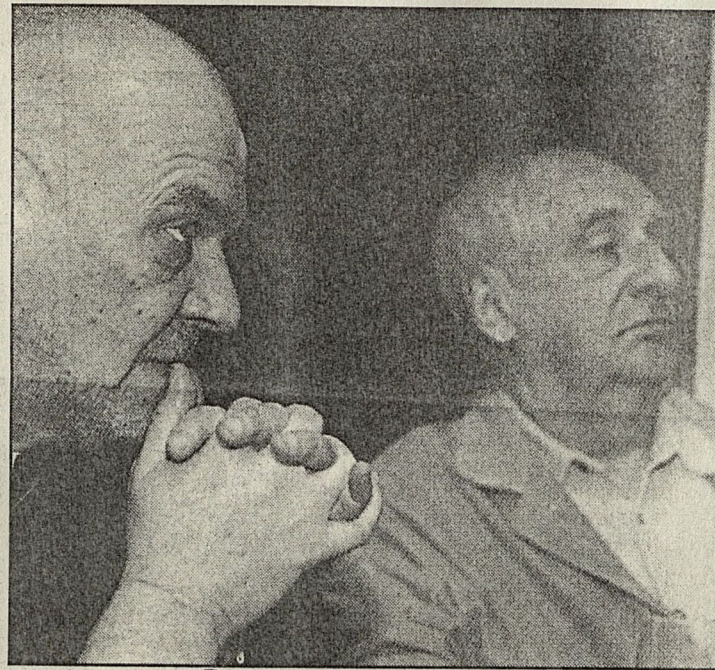


ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

Воз. Клуб. - 2003. - **БОМБА** - 30-е кв. - с. 3
ОТ НЯКРОШЮСА

О Станиславском немного и очень душевно говорили Вячеслав Полунин, которого многие называют «клоуном по Станис-

лавскому», Марк Захаров и Олег Табаков – «единственный, кто по существу отвечает сегодня за наследие Станиславского», как

пошутил в адрес коллеги Марк Анатольевич. Станиславского же он сравнил с космическим взрывом, от которого образовались все разбегающиеся театральные галактики, а его систему – интеграцией всего ценного, что было создано на театральной планете. У Олега Табакова Константин Сергеевич ассоциируется с черным хлебом, здоровой основой жизни, истинной верой, прийти к которой, может быть, сегодня и невозможно, но попытаться – очень интересно. «Если есть уважение к нашей стране, то значительная часть этого уважения принадлежит Станиславскому». Затем мэтры отечественного театра призвали Алексея Бартошевича «заняться настоящим мужским делом» – вручить премии «Премьера месяца», которые долго откладывались из-за трагических событий на Дубровке, зато теперь достались сразу двоим лауреатам. Ими стали Василий Бочкарев – первый среди равных в замечательном ансамбле спектакля «Правда – хорошо, а счастье лучше», поставленном Сергеем Женовачом в Малом театре, и дебютантка Алла Каравацкая, сыгравшая молодую челночницу в «Черном молоке» Василия Сигарева (постановка Сергея Яшина в Театре имени Гоголя). ■