

НОРМАЛЬНЫЕ ТРУДЯГИ

Церемония вручения премий Фонда Станиславского.
Отель «Балчуг-Кемпински»



Фото: Илона ЯКОВЛЕВА

О чем грезил все сюда приглашенные и напросившиеся? Заранее объявленные лауреаты догадывались о премии в три тысячи долларов, ожидали поздравлений от друзей. Заядлые тусовщики из артистического мира – корыстного общения с коллегами по искусству, а избранные элементы – банкетного стола, с которого можно свистнуть жареные бананы. Кто на что настраивался, то и получил, пригоршнями.

Отбросив меркантильность, заметим, что действо не утомляло концептуальностью, придерживалось богемной тональности и благородства с привкусом, может быть, излишнего академизма. Выступающие не отвергали здоровый консерватизм, но и не отставали от темпа легкой метафорической речи ведущего – Сергея Маковецкого. Никита Михалков поразился, что среди зрителей не пестрят загорелые на Канарских островах кинопродюсеры, и собрались тут только «нормальные трудяги».

Сценаристу и режиссеру церемонии Ивану Охлобыстину наредкость удалось сохранить единую стилистику торжества. Как ни странно, не выступали ни Валерий Леонтьев, ни Лариса Долина, зато были арии из опер «Мария Стюарт» (солистка Новой оперы Галина Лебедева) и «Турандот» (солист Большого театра Сергей Кунаев). А в такт «Голубой рапсодии» Гершвина (оркестр Олега Лундстрема, солист Николай Петров) многие отбивали ножкой, чуть подпрыгивая на дисциплинирующих осанку стульчиках.

Как прошлогодний лауреат в номинации «Театральная педагогика», Олег Табаков, чествуя Аллу Покровскую, проговорился, что он из тех «долгожителей, кто знал ее еще ребенком... Она танцевала в «Голом короле» в таких потрясающих лосинах...» А сегодня Алла Борисовна играет генеральшу в табакерковской премьере «Идиота».

Константин Райкин (явившийся в окружении любимых дам – жены и дочери) принял диплом из рук Петра Фоменко. Мэтр поблагодарил Константина Аркадьевича за то, что тот не боится брать в театр молодых режиссеров. Ведь если бы не дебют Елены Неvejeиной постановкой «Жака и его господина», то Райкин не вознесся бы в этом году на лаврах премии Станиславского. «Если быть дураком, — улыбнулся лауреат, — то можно еще что-то о себе возомнить. Но лучше помнить, что ты еще ученик и ничего не умеешь».

Марина Неелова большим «спасибо» вспоминала Галину Волчек, которая от Ани в «Вишневом саде» дорастила ее до Раневской. Евгений Миронов, в целом возмущавшийся театральной критикой, ласково заметил про лауреата Инну Соловьеву: «Она меня критикует с желанием помочь».

Не испытал радости от сладкого момента церемониальной славы под дождем люрекса лишь Валерий Шадрин (премия за организацию Чеховского фестиваля), потому как болен. А жаль: закулисные герои даже такого калибра нечасто попадают в свет юпитеров.

Наталья БОЙКО
Марина Неелова: «Спасибо Косте Райкину за то, что за руку привел меня в «Современник» и за руку водил на все репетиции моего первого спектакля. *Всего кинца*. - 1999. -

23 янв. - 47.