

Все гениальное просто

Объявлены лауреаты Международной премии Станиславского

Учрежденная в 1991 году видными деятелями театра, эта премия вручается ежегодно и благодаря имени, которое носит, а также, безусловно, авторитетному составу жюри очень ценится в театральных кругах. Ценима и в прямом смысле слова, так как имеет внушительный денежный эквивалент (на этот раз он составит 3 тысячи долларов США – каждому лауреату). Нынешнее вручение состоится, по традиции, в атриуме отеля "Балчуг – Kempinski" 25 сентября. По этому же адресу состоялась пресс-конференция, объявившая итоги заседания жюри. Счастливых обладателей премии назвал председатель жюри Олег Табаков, обрамленный в президиуме известными театральными лицами своих коллег по арбитражу: Марк Захаров, Людмила Максакова, Иван Охлобыстин, Юрий Грымов, профессор театроведения Алексей Бартошевич, критики Нина Агишева и Роман Должанский, психолог Дереник Абрамян, заместитель председателя совета Фонда К.С.Станиславского Зейнаб Саид-заде. Из жюри на пресс-конференции не было только театроведа Натальи Крымовой

атр Ленком); за выдающийся вклад в развитие русского театра – Кирилл Лавров; за выдающийся вклад в развитие традиций русского театра за рубежом – Александр Григорьян (главный режиссер Ереванского русского драматического театра); за выдающийся вклад в развитие мирового театрального искусства – английский актер Иен Маккеллен.

Стоит ли пройти по списку? Слов нет, ни одна премия не обходится у нас без общественных подозрений в адрес ее устроителей – в клановости, взаимообеспечении и еще Бог знает в чем. Но тем не менее и нынешний список (при всем уважении к составу жюри и, безусловно, громким именам лауреатов) "наывается" на предательские вопросы. Что там было за закрытыми дверями высокого арбитража, нам не положено знать, но два руководителя театров – М.Захаров (Ленком) и О.Табаков (Табакерка) в результате великодушно обменялись лауреатами. "Антрепризный" блеск Джигарханяна заслужил похвалу от имени К.С.Станиславского, апологета, как известно, принципиально иного



Фото К.СМИЛЛИ

Сочтемся славой, ведь мы свои же люди...

и министра культуры Михаила Швыдкого. Что касается режиссера Петра Фоменко, то он, как сообщил О.Табаков, был выведен из состава, так как не смог осмотреть необходимое за сезон число спектаклей. Но, кажется, нет худа без добра – Петр Наумович сменил бремя судьи на лавры лауреата, стал победителем в номинации "Спектакль года" – за последнюю премьеру в своем театре "Одна абсолютно счастливая деревня". В остальных номинациях карта легла следующим образом:

За вклад в развитие театральной педагогики – Зиновий Корогодский (Санкт-Петербург); **за вклад в развитие театрального искусства** – театроведы Ольга Радищева (трехтомник "Станиславский и Немирович-Данченко – история театральных отношений") и Видас Силюнас (книга "Стиль жизни и стили искусства"); **за лучшую женскую роль** – Евдокия Германова (Настя, "На дне", театр п/р О.Табакова); **за лучшую мужскую роль** – Армен Джигарханян (дон Доменико, "Город миллионеров", Те-

методологии существования актера. Германова со своей питомицей Ночлежки обогнала двух блистательных "королей" сезона: Марину Неелову – Елизавету и Елену Яковлеву – Марию Стоарт ("Играем... Шиллера!", "Современник"). Неелова, правда, уже была лауреатом этой премии, дающей надежды и навсегда. Но то, что хорошая актриса Яковлева переиграла в прошедшем сезоне хорошую актрису Германову, для меня лично – несомненно. Вклад К.Лаврова в театральное искусство не подлежит сомнению. Но в ситуации, когда артист за последние месяцы удостоен нескольких наград и только что справил свой юбилей, выбор жюри выглядит немноготрудным и немудрым. Теперь задача – довести до сведения блистательного Маккеллена, какая на него свалилась нежданная удача, и привезти его в Москву на церемонию вручения. Исполнитель кинороли кровавого Ричарда III, несомненно, придаст ей шекспировский масштаб.

Наталья КАМИНСКАЯ

Крушение-2000-27-27 см. - 07