

Ольга Полинина

РУКОВОДСТВО Фонда Станиславского устойчиво в своих привязанностях к отелю «Балчуг-Кемпински». В одном из его роскошных залов «Atrium» в понедельник (после двухлетнего «антракта», когда премии не вручались) прошла очередная церемония вручения Премий Станиславского. Как сообщил президент Фонда худрук театра «Ленком» Марк Захаров, эта премия денежная — 3000 условных единиц. 25 сентября лауреатам вручали дипломы, деньги обещали вручить на следующий день, 26 сентября.

Съезд гостей был назначен в 18.30. Огромный лимузин подвез Аллу Борисовну Пугачеву, и все солидные иномарки показались игрушечными машинками. Была ли Алла Борисовна гостем Фонда или заехала просто на чашку кофе в «Балчуг», выяснить не удалось. После легкого аперитива приглашенные поднялись в зал. Режиссером шоу в духе новой respeitability на этот раз стал Юрий Грыммов. В зал напустили дым и подсветили каким-то синеватым неоном. Музыка Эдуарда Артемьева усиливала ощущение мрачноватой заоблачности. Текст ведения для Марины Ильиной, как всегда, был написан драматургом Иваном Охлобыстиным. К сожалению, акустика зала пришла в противоречие с микрофонами, и творчество Охлобыстина, как и многие выступления, не дошло до ушей присутствующих. С микрофонами справились только Марк Захаров, вице-премьер столицы Людмила Швецова и Кирилл Лавров.

Мы уже информировали своих читателей о лауреатах (см. «НГ» от 15.09.2000). За лучшую мужскую роль премия вручена Армену Джигарханяну за роль Доменико Сориано в спектакле «Город миллионеров» театра «Ленком». Но Джигарханян заболел, и премию получал за своего старшего товарища Александр Лазарев-младший. По неизвестной причине не было еще одного лауреата — английского актера Йена Маккеллена, которому вручалась премия «За выдающийся вклад в развитие мирового театрального искусства».

Нина Агишева, член жюри, театральный критик, вручая диплом, заметила, что «Джигарханян переиграл не только такую выдающуюся

В отеле «Балчуг-Кемпински» вручали
Премии Станиславского

ТРЕТИЙ ПУТЬ

Независимая газета. 2000. — 27 сент. — с. 7



Нежность председателя жюри Олега Табакова, думается, была
приятна отмеченному за театральную педагогику
Зиновию Корогодскому.

Фото Дениса Тамаровского (НГ-фото)

юся актрису, как Инна Чурикова, но и такого актера, как Марчелло Мاستрояни». Александр Лазарев-младший выслушал все с почтением и обещал передать мэтру российской сцены.

«Лучшая женская роль» досталась Евдокии Германовой за роль Насти в «На дне» в спектакле Адольфа Шапиро (Театр п/у О. Табакова). Константин Райкин поздравлял актрису и прочел отрывок из «Евгения Онегина». Германова вышла на сцену и держала долгую паузу, потом начала что-то говорить, и в результате самым понятным в ее выступлении оказалась именно пауза.

На полях заметим, что две премии получили актеры театров, руководители которых являются членами жюри и правления Фонда Станиславского: Марк Захаров

и Олег Табаков. Знаменитые театральные деятели не стали скрывать своих «корыстных» интересов, правда, выдали их на пресс-конференции как шутку: мол, мы здесь представляли интересы собственных коллективов. Лоббирование собственных интересов за счет Премии Станиславского, увы, здесь налицо. В прошлом сезоне, к примеру, среди женских ролей выделялись две работы: Марины Нееловой (королева Елизавета) и Елены Яковлевой (Мария Стюарт) в спектакле «Современника» «Играем... Шиллера», которые, на наш взгляд (да и по рейтингам, проводимым «НГ»), заметно выделялись и психологической глубиной, и смелым способом театрального существования.

Прошедший сезон особенно бо-

гат на мужские роли: и Сергей Маковешкий (Коврин) в спектакле ТЮЗа «Черный монах», и Александр Калягин в заглавной роли в спектакле «Шейлок» Роберта Стурра, и герой пьесы «Контрабас» Константина Райкина, и, наконец, Евгений Миронов в спектакле «Борис Годунов» Деклана Донеллана. Конечно, при таком богатстве жюри обречено на отбор, и кто-то из номинантов все равно окажется за бортом. Но всегда в целях большей объективности можно найти выход. Нашли же его в конце концов, вручив две премии театроведам: Ольге Радищевой за трехтомник о Станиславском и Немировиче-Данченко, исследователю, который сорок лет своей жизни посвятил архивам и документам. Труд колоссальный и оценен по заслугам. (Вероятно, вручение этой премии правильнее было бы доверить кому-то из профессионалов, исследователей истории Художественного театра...) Доктор искусствоведения, профессор Вилас Силюнас поощрен премией за две книги «Испанский театр XVI–XVII веков» и «Стиль жизни и стиль искусства». В этом случае награду вручал коллега Силюнаса, профессор Алексей Бартошевич.

Безусловным выбором можно считать вручение премии Петру Фоменко (ее вручал с огромным почтением другой мэтр, Марк Захаров). Михаил Швыдкой поздравлял Александра Григоряна — режиссера Государственного театра Армении, носящего имя Станиславского. Премией «За театральную педагогику» отмечен Зиновий Корогодский. За выдающиеся достижения в области русского психологического театра жюри наградило Кирилла Лаврова. Встречая его, зал встал, как говорят в таких случаях, в едином порыве.

Ближе к финалу Марк Захаров отметил режиссуру церемонии, как всегда, лукавой иронией, заметив, что Грыммов указал нам путь к Бродвею и наш долгожданный третий путь. Под Бродвеем, видимо, подразумевалась сценография: натянутое над головами присутствующих белое полотно эффектно удалялось, открывая взору огромную люстру в богатом золоченом декоре.

Волнительным моментом церемонии стали слова памяти об Олеге Ефремове. Зад в почтении встал и помянул выдающегося художника.