

Станиславский
(премия)

28. 9. 2000.

Кудьбура. — 2000. — 28 сент. —
4 окт. — с. 1

Хаос и гармония

Состоялась церемония вручения премии Станиславского (театральный сезон 1999/2000 гг.)

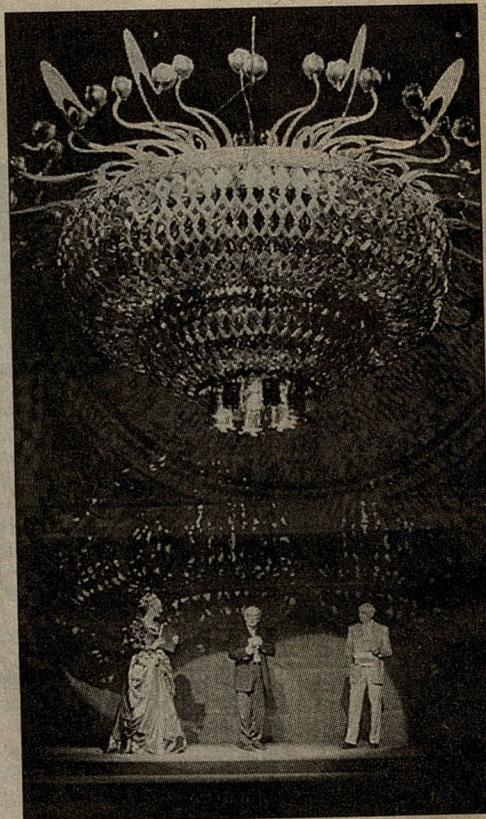


Фото Е.ЦВЕТКОВОЙ

Слева направо: К.Лавров получает приз "За выдающийся вклад в развитие русского театра". Церемония вручения премии Станиславского была торжественной. Е.Германова признана лучшей актрисой за роль в спектакле "На дне" в Театре п/р О.Табакова

Ни тайны, ни азарта в ней не было: еще за неделю на пресс-конференции жюри объявило лауреатов (об этом сообщила газета в прошлом номере). Но праздник выдался красивый и по-своему стильный. Дело было в атриуме отеля "Балчуг Kempinski", пространство — чудо как хорошо, одна люстра, огромная, вся из металлических кружев, чего стоит. Приглашенным рекомендовалось явиться в вечерних туалетах; не у всех получилось. Но вкрапления наблюдались. Режиссировал церемонию известный клипокинотеатральный деятель Юрий Грымов. Надо сказать, у него получилось. И забавный мозаичный батик во всю сцену (Грымов — еще и сценограф), и строгая череда конферанса (актриса Театра сатиры Марина Ильина), выхода лауреатов, концертных номеров. Ни автора текстов И.Охлобыстина, ни режиссера никуда "не заносило" (что периодически случается на церемониях "Золотой маски"). Впрочем, мероприятие не носило столь широкого характера: на сцену "чужих" не пускали, сами члены жюри вручали премии. Может быть, это и разумно: те, кто, как говорится, "в материале", как правило, не допускают отсебятины. К тому же члены жюри, нет слов, владеют церемониальным амплуа: О.Табаков был поэтичен, М.Захаров остроумен, а Л.Максакова да-

же продирижировала с помощью В.Понькина оркестром Московской филармонии. Были трогательные моменты. Табаков, вручая премию З.Корогодскому, признал, что награда давно должна была найти этого героя. К.Райкин не скрывал своего восторга перед Е.Германовой и даже прочел в ее честь главу из "Евгения Онегина". П.Фоменко зачитал весь список участников спектакля "Одна абсолютно счастливая деревня", подчеркнув, что они и есть настоящие лауреаты.

А еще — не приехали А.Джигарханян и блистательный англичанин И.Макеллен. Но это уже из серии досадных моментов. А из симптоматичных: оркестровая увертюра композитора Э.Артемуева. В течение минут сорока перед началом церемонии зал был наполнен звуками, какие обычно доносятся из оркестровой ямы при настройке инструментов. В постепенно нарастающем "крещендо" удалось, наконец, распознать некий сознательный музыкальный акт, а зал при этом наполнился дымом. Надо понимать, из "мирового хаоса" народились высокоорганизованные лауреаты — сейчас такую свежую идею часто используют в перформансах и других светских акциях. Но премия Станиславского — акция очень престижная и совсем не тайная, без дымовой завесы.

Наталья КАМИНСКАЯ